

深水埗區議會 「花樣媽媽才藝培訓計劃」

性別影響評估

2018 年 11 月至 2019 年 2 月



新婦女協進會 編撰



深水埗區議會 贊助

# 目錄

---

鳴謝	2
撮要	3
1 研究背景及目的	4
2 概念闡釋	6
3 研究方法	9
4 研究結果及分析	12
5 研究建議	22
6 研究限制	26
7 統計圖表	27
參考資料	38
附錄	39

## 鳴謝

---

本研究特此向各提供資料的受訪者，包括「花樣媽媽才藝培訓計劃」參加者及機構工作人員，還有各參與機構配合安排致謝，最後向深水埗區議會撥款支持性別影響評估致以衷心的感謝。

參與機構：

基督教香港崇真會深恩軒

工業福音團契

香港中華基督教青年會石硤尾會所

深水埗南昌區居民商戶聯會

香港基督教青年會長沙灣中心

香港國際社會服務社深水埗(南)綜合家庭服務中心

香港基督教女青年會深水埗綜合社會服務處

宏施慈善基金深水埗社會服務處

青暉婦女會有限公司

九龍婦女聯會慧妍雅集婦女綜合服務中心

九龍婦女聯會劉舜雯富昌婦女服務中心

## 撮要

---

為了推動區議會落實性別主流化，新婦女協進會於 2018 年成功獲深水埗區議會支持，以《花樣媽媽才藝培訓計劃》(下稱培訓計劃)作為首次區議會撥款項目進行性別影響評估。是次研究的目的，首先是了解參與者在參與培訓計劃之後在各個才藝範疇的獲益；其次是探索計劃對參與者在不同層面所帶來的影響。

是次研究概念強調要落實性別主流化，進行性別影響評估非常重要，當中要訂立一個循環式分配資源機制，積極讓婦女有更多時間及機會，參與其中不同的步驟並反映婦女的需要，再透過性別影響評估整理資料，如是者在資源運用上便能發揮改善性別平等的作用。在研究方法方面，主要是在 2018 年 12 月至 2019 年 2 月期間向參加者發問卷，與參加者及工作人員舉行聚焦小組訪談及到社區內觀察培訓活動。

研究結果顯示培訓計劃能促進身心健康、有效紓緩照顧壓力、提昇個人自信和形象、重拾學習機會、參加者重拾或開拓個人空間和時間、提昇技能等。有一個意外的收獲是婦女可以在繁忙而封閉的照顧者角色得到暫時休息，精神狀態得以鬆馳、與家人關係及溝通得以改善。關於社區資源和個人權力上，雖然項目設計並未將其加入成改變目標，但不少參加者都認為因為社交圈子擴闊，而且參加者之中亦有不少新來港人士，她們與不少參加者都表示無論在公共服務及就業上都較以前容易獲得資訊，與區內機構關係都因為參加了活動而密切起來。

研究建議區議會繼續支助技能提昇的項目，並加強配套使無論是家庭照顧者或在職兼職婦女均有機會參加。亦因為計劃已經連續舉行過數年，報告建議成立婦女技能資料庫供各界查詢聘用。另由於項目有改善家庭關係作用，報告更建議項目加入更多親子或與家人互動的時間，而且項目亦可加強參加者認識區議會的元素。最後研究建議區議會改善撥款程序至循環模式，首先延長計劃執行時段，深化目標，達致引入婦女參與機制於區議會與婦女有關的撥款過程。

研究限制是因為時間所限，錯過了訂立評估指標的最佳時間，同時未有充足時間訪談，參加者填寫問卷時亦缺乏協助，這些因素都可能影響分析的準確性。

# 1 研究背景及目的

---

1995年9月，聯合國在北京召開「第四次世界婦女大會：兩性平等、發展與和平」，期間通過了《北京行動綱要》（下稱行動綱要），提倡在政府主要政策及項目中納入性別觀點的目標，並將性別主流化確立為促進性別平等的主要策略（United Nations, 1995）。香港政府於1996年已引入聯合國《消除對婦女一切形式歧視公約》（下稱《CEDAW》），並因應《北京宣言》和《行動綱要》要求於2001年成立了婦女事務委員會（下稱婦委會）（勞工及福利局，2009）；婦委會其中一項重要工作便是推動性別主流化，其內容包括性別區隔數據收集、性別影響評、時間運用分析等性別主流化的措施，協助揭示不同性別人士的需要和現況，帶出改變的重要性和迫切性，從而令政府在制定政策及推行項目時可以考慮對不同性別人士的影響、參與和受益的情況。

而區議會作為地區管治的重要機構，乃在社區層面推動「性別主流化」的重要組織。區議會其主要功能是擔當諮詢架構，向政府相關部門就影響區內居民福利的事宜、公共設施及服務的提供和使用、政府相關計劃合適度及施行次序，以及有關地區公共工程和舉辦社區活動的公帑運用等給予意見。同時每年，區議會獲得政府撥款，以進行改善區內環境的小型工程，以及各項促進康樂、文化的活動，和社區活動（民政事務總署，2015）。而事實上自2008年起，婦委會於區議會設立了性別課題聯絡人網絡，並且在婦委會「資助婦女發展計劃」當中100萬元是透過18區區議會批撥，期望區議會的性別主流化進程可在這基礎上再向前邁進。

新婦女協進會（下稱婦進）成立於1984，自九十年代紮根深水埗，一向致力性別平等的倡議工作。緊隨國際上推動性別主流化的策略，婦進曾在2001及2003年為幾間NGO進行性別主流化評估，並出版《性別觀點主流化——非官方經驗》以推動政府及機構採用《性別主流化檢視清單》評估其性別影響。在倡議性別數據收集方面，於2008及2009年本會以性別觀點檢視香港人口普查，出版了《性別統計數字的編整研究》，並與婦委會及統計處正式會面，討論婦委會每年出版的《香港的女性及男性——主要統計數字》並提出改善的建議。

直至於2009年，婦進成立了「性別預算小組」（下稱小組），主力從地區層面推動性別主流化工作。開始在深水埗地區以醫、食、住、行、就業5個範疇，透過與區內友好團體合作收集婦女需要的資料。另外亦分別於2011年及2014年承辦了深水埗撥款項目的評估工作，有機會了解區議會撥款作項目評估的運作。於2015年更為了深入了解區議會撥款程序，進行了《全港區議會撥款與性別預算研究》。研究建議香港政府改善撥款機制，將性別影響評估加入撥款機制，使地區議會落實性別主流化。至2018年婦進成功游說深水埗地區內的友好團體，以

《花樣媽媽才藝培訓計劃》(下稱培訓計劃)作為首次區議會撥款項目進行性別影響評估，並獲區議會撥款進行。一來既可以為協辦機構對培訓計劃作成效評估，二來亦希望作為區議會將來建立性別影響評估機制的經驗參考。因此，是次研究的目的是，首先是了解參與者在參與培訓計劃之後在各個才藝範疇的獲益；其次是探索計劃對參與者在不同層面所帶來的影響。

## 2. 概念闡釋

---

### 2.1 性別主流化與性別預算的關係

如上一節提到，性別主流化包括以性別區隔數據收集、性別影響評估、時間運用分析等措施，協助揭示不同性別人士的需要和現況，帶出改變的重要性和迫切性，從而令政府在制定政策及推行項目時可以考慮對不同性別人士的影響、參與和受益的情況。但各地推動性別主流化經驗所得，以上措施均牽涉公共開支，例如統計部門需要額外的人手和資源去收集和分析性別區隔的數據；而因應措施而調節的政策或項目同樣有可能需要額外的人手和資源，例如在婦女就業培訓項目增設託兒服務。因此，適足的資源投放和政策配套成為性別主流化能否有效落實的重要因素，同時亦能反映出政府對推動性別平等是否有真切的承擔。因此，性別預算是性別主流化其中一個重要步驟。

### 2.2 性別預算內容

性別預算並不是只關注投放在不同性別人士的預算份額多少，更多的是關注如何將性別的觀點引入政府及公共機構各科層的預算制訂和落實過程，探討公共政策對女性和男性、女童和男童的不同的影響，重新透過財政安排、公共收支來促進性別平等（Budlender et al, 2002）。換言之，性別預算著重於在機制上將性別主流化於政府的財務規劃和各項政策當中。具體來說，當政府在制定財政預算時，均需要適時運用不同的性別預算工具，大致可以分為五步（黃鈴翔，2014）：

#### **第一步、收集資料：政策部門、不同性別人士及社群的現況**

以性別統計為基礎，並注意性別差異與其他形式不利因素，如：年齡、家庭崗位、種族、傷健程度的交互作用，進行不同性別人士的時間運用分析、需要評估，以及政策和項目對不同性別人士的影響評估；

#### **第二步、分析政策：政策部門對第一步所述現況的回應**

參考各相關國際公約、民間團體的建議，分析現行政策是否具備足夠的性別敏感度，例如以性別主流化清單檢視各政策和項目，作出調整使之成為性別敏感政策；

#### **第三步、審視預算：回應性別敏感政策的資源分配**

了解預算中的具體內容和針對各政策和項目的財政分配，調整預算去回應第一步的分析及評估；

#### **第四步、監察預算：**

確保審批項目和運用預算過程依照第二步的回應和調整來進行；

### 第五步、評估效益：

對政策和項目進行不同性別人士的受益情況評估，例如：參與度、對性別關係的影響。

無論以上任何一個步驟性別預算都強調參與，如果能通過加強居民參與，特別是區內婦女，就令她們除了在項目監察和評估外，可以在制訂預算及分配撥款這個更早的階段參與到撥款循環當中。讓區內居民在相關財政年度內按照參與式性別預算的方法，從下而上的商議各地區內不同性別人士的需要之緩急輕重，預期撥款可達到的社區發展目標。

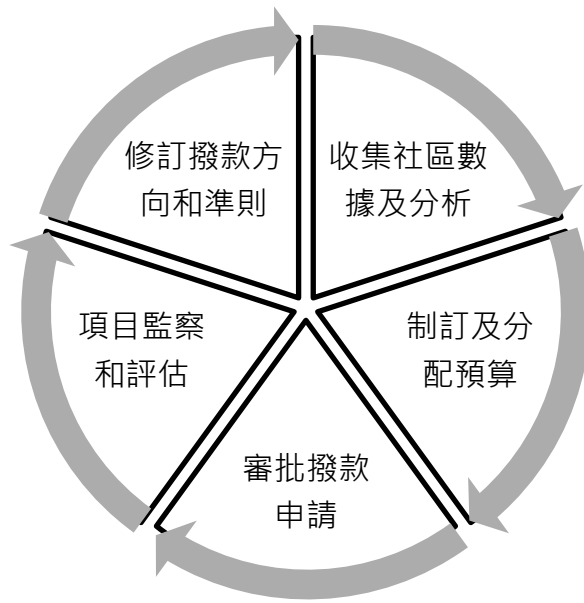
### 2.3 撥款循環

在本會 2015 年的出版的《全港區議會撥款與性別預算》發現現時區議會撥款程序當中，並不存在明確的反饋機制，縱然巡視及評估有可能影響下次撥款申請，不過，由於當中的評估項目過於簡單，亦沒有成效指標和質性檢討，對於改善日後項目的意義不大。而且，這類型按個別項目而作出的評估，並未能針對撥款優次，預算分配等較宏觀的撥款準則提供整全的檢討。亦因此，在制定翌年預算時主要因循去年預算的劃分，欠缺對過去撥款有系統的檢討。因應這個情況，本會建議區議會將撥款流程轉化為具反饋機制的循環如下：

1. 改善項目的評估工作，並將巡視深化為有居民參與的監察過程，除了收集居民對活動的意見外，針對較長期及撥款額較大的項目進行質性評估工作，以焦點小組等手法了解參加者及區內不同的性別、年齡、家庭崗位、就業狀況、傷健狀況的居民對活動的目標、手法、成效提出意見；
2. 在撥款程序中加入兩個重要的步驟，修訂撥款方向和準則，從而建立反饋機制，尤其是按照改善後的評估結果，檢視個別項目和整體撥款的成效，調整撥款優次和數額；
3. 第二個步驟為收集社區數據及分析，定期在社區內收集有關區內不同的性別、年齡、家庭崗位、就業狀況、傷健狀況的居民對社區需要的意見，並與區議會進行交流，為「社區需要」提供更全面和有利的支持，協助區議會制訂及分配預算。



區議會撥款循環



## 3 研究方法

---

為了能更全面並從多角度了解服務的成效，本研究以混合方法(Mixed Methods)從量性和質性兩方面收集資料。量性研究部份以問卷調查方式，探索培訓計劃對參加者帶來的影響，並收集參加者對計劃的意見，最後以集體數據的方式呈現計劃在各層面上的成效；而質性研究部份則分別以社區觀察、聚焦小組和深入訪談的方式，從參加者和服務提供者的角度，探討參加者在活動過程中的演變，透過小組和訪談過程中的豐富描述，以能更深入和全面地掌握培訓計劃在過程中所發揮的成效，特別是對婦女各層面所帶來的影響，並造成這些影響的原因。

### 3.1 問卷調查

問卷主要分為四個部份：甲部、培訓計劃對參加者帶來的影響，這部份旨在探索培訓計劃對參加者在個人、人際和家人關係、掌握和應用社區資源和時間分配等範疇上的影響；乙部、參加者在計劃不同階段的參與程度，這部份主要參照了第二章節「概念闡釋」有關性別預算框架內所強調的受眾參與的核心價值，以探究參加者在計劃過程中的參與狀況與計劃內容對婦女需要之回應性的關係；丙部、參加者對培訓計劃的整體評鑑和意見，當中主要是請參加者就培訓計劃的整體運作作出評鑑；丁部、參加者個人資料。（問卷全文可參考附件（一））。

於2018年12月中至2019年1月期間，本會藉參與「花樣媽媽才藝培訓計劃」各機構的負責同事將問卷直接派發與培訓計劃的參加者，當中除了有一組別的參加者需要本會提供翻譯員協助翻譯問卷內容然後才自行填寫問卷外，其他參加者皆是自行填寫問卷。最後共從9個協辦團體中成功收回69份有效問卷。

3.2 至於質性研究方面，則包括以下各種資料收集方式：

#### 3.2.1 聚焦小組

本研究共進行了3次聚焦小組訪談，聚焦小組對象全是參與了今年度「花樣媽媽才藝培訓計劃」的婦女，每個聚焦小組的婦女皆為同一協辦機構的服務受眾。即合共有3間協辦機構並總計有15位計劃參加者參與了聚焦小組訪談。訪談內容主要是針對培訓計劃對參與婦女帶來的影響和成效，並根據預先準備好的指引進行半結構式訪談（見附件二）。每個訪談平均時間大約為1小時。

#### 3.2.2 深入面談

為了能更全面和多面向地收集數據，本研究採用了三角驗證的方式(Triangulation)，運用了不同方式收集數據，以加強研究的可信度(credibility)(Creswell & Poth, 2018)。因此，是次研究除了運用問卷調查和聚焦小組的方式了解計劃成效和參加者的意見外，也以深入面談的形式，從計劃工作人員的角度了解計劃由構思到執行的過程，及當中的成效。我們在計劃結束後，於2019年1月

25 日當天與 3 位計劃工作人員進行個別的深入面談，了解她們對計劃構思、婦女需要、計劃成效及未來發展等的看法。所有訪談都是以廣東話進行，每個訪談平均約 1 小時。訪談是根據事先準備好的半結構式訪談指引進行（見附件三），主要針對本研究的目標。所有深入面談對象皆為是次培訓計劃的工作員，她們分別來自三個不同的協辦團體，是經本會發出邀請後而自願參與，全數面談對象皆為女性。

### 3.3 社區觀察

本研究亦採用社區觀察方法，了解各項計劃的具體執行狀況和計劃參加者參與活動的過程，加上她們在活動中所分享的得著。觀察的方式包括參與各協辦團體舉辦的培訓活動、計劃分享會和藝墟等活動，以及在活動前後與參加者和工作人員的閒談。這研究在 2018 年 11 月中至 2019 年 1 月中總共進行了 10 次大約 20 小時的社區觀察。這為我們補充了在問卷調查、聚焦小組和深入面談以外的細節，特別是分享會中有部份參加者分享了對參與計劃的感受，讓研究團隊有機會透過成員查核 (member check) 去驗證一些初步的分析。

社區觀察項目	日期	觀察時間	觀察時數
九龍婦女聯會劉舜雯富昌婦女服務中心培訓活動	2018 年 11 月 21 日	上午 11:30-下午 12:30	1 小時
工業福音團契培訓活動	2018 年 11 月 26 日	上午 9:30-11:00	1.5 小時
香港基督教女青年會深水埗綜合社會服務處培訓活動	2018 年 11 月 26 日	午 10:00-12:00	2 小時
宏施慈善基金深水埗社會服務處培訓活動	2018 年 11 月 28 日	上午 9:15-11:15	2 小時
香港基督教青年會長沙灣中心培訓活動	2018 年 11 月 29 日	上午 10:30-下午 12:30	2 小時
九龍婦女聯會慧妍雅集婦女綜合服務中心培訓活動	2018 年 11 月 29 日	晚上 7:00-9:00	2 小時
深水埗南昌區居民商戶聯會培訓活動	2018 年 12 月 8 日	上午 10:00-中午 12:00	2 小時
香港國際社會服務社深水埗(南)綜合家庭服務中心培訓活動	2018 年 12 月 13 日	上午 10:00-中午 12:00	2 小時
「花樣媽媽才藝培訓計劃」展覽觀賞和分享會	2019 年 1 月 9 日	上午 11:00-下午 2:00	3 小時
「花樣媽媽才藝培訓計劃」藝墟活動	2019 年 1 月 20 日	下午 2:00-4:30	2.5 小時
總觀察時數			20 小時

以上所有聚焦小組和深入面談都有錄音以及詳細的文字記錄，而社區觀察均以簡單筆記作為記錄。數據分析根據質性內容分析 (content analysis)的方法和程序 (Hsieh & Shannon, 2005)，亦按「性別影響評估」的框架從個人、家庭、經濟、社區，以至政策層面的影響性指標(Leung & HER Fund, 2018)作分類分析。

## 4 研究發現和分析

---

### 4.1 個人資本方面

#### 4.1.1 促進身心健康有效紓緩照顧壓力

在問卷調查中，有大約九成七(97.1%)的婦女表示是次培訓計劃在「減低精神壓力」上是「非常有幫助」或「頗有幫助」(見圖 7.2.5)，而選擇「非常有幫助」的也有接近七成(68.1%)的婦女，這清晰顯示計劃對參加婦女的精神健康起著非常正面的作用；至於針對照顧家庭壓力的層面，也有超過九成(92.8%)參與問卷調查的婦女認為計劃對「紓緩照顧家庭壓力」是「非常有幫助」或「頗有幫助」(見圖 7.2.11)。這可以解讀為很多作為家庭照顧者婦女的精神壓力來源主要是源於家庭照顧工作，因此當婦女在計劃中參與才藝培訓活動，就像為自己開闢了一個新的個人空間或天地，在這空間中能稍為放下日常所肩負的照顧壓力，促進她們減低精神壓力的同時，也有助紓緩照顧家庭的壓力。

上述的分析也得到質性研究結果所印證，在婦女聚焦小組訪談中，有不少婦女曾提及參與計劃有助她們放鬆心情，甚至將日常的煩惱放下，專注於投入活動和學習中，甚至在活動後回到家中，心情也因著在活動過程中得以鬆弛而變得更佳，進而也促使她們與家人的相處更融洽，對家庭關係起著非常正面的作用。

「關係都會好的嘅，即係好似你話齋，你參加活動之後呢，減下壓，放鬆，返到屋企心情都靚。」(聚焦小組一)

「我覺得有嘅，因為我之前真係有產後抑鬱症，睇咗幾年醫生。依家我覺得跳咗舞，覺得心情靚，返到屋企脾氣無咁燥，會同啲團溝通得好啲，真係有益架，唔係講笑。我覺得學咗跳舞呢，係開心，返到屋企同屋係人真係開心、融洽。以前心情唔好，一返到屋企見到的團唔生性，我會就打同鬧。依家就唔會喇，因為我心情靚咗，變成我唔會打佢地囉。真係架！」(聚焦小組二)

「有好多家務或者煩擾嘅事，所以會令到你個人有時真係比較燥火一啲，呢樣嘢會可以分解咗，同埋你做咗手工之後你可能將呢樣嘢可以同小朋友分享……關係可能緩和返」(聚焦小組三)

至於在與協辦團體工作人員深入面談中，也有工作人員清晰地確認是次培訓計劃的確為參與的婦女提供了一個很自由的空間，讓她們放下日常生活的煩惱和壓力，享受參與和學習，這位工作人員的分享與婦女在問卷調查所表達和聚焦小組中所分享的是同出一轍。

「應該咁講佢係果個好free 嘅空間，佢……即係可以生活嘅其他，可能之前同阿仔鬧交，或者同阿仔有啲磨擦，或者可能就著學業，或者自己係生活、經濟上，即係可以暫時擺低果啲野，係果個空間就係你可以好輕鬆、聽住音樂黎去，跟住老師去繪畫。」(工作人員B)

因此，不同層面的數據皆清晰反映，此項培訓計劃不但有效減少婦女的精神壓力，而婦女也因著壓力紓緩後，能以更正面和積極的心態與家人，特別是孩子相處，促進了家庭的和睦和融洽。

#### **4.1.2 提昇個人自信和形象**

問卷調查結果顯示，全數(100%)參與調查婦女皆認為培訓計劃對其「增強自信心」是「非常有幫助」或「頗有幫助」(見圖 7.2.2)；而在婦女聚焦小組訪談中，參加者認為此計劃能有助增加對自己的信心，建立個人的形象。受訪的婦女透過此計劃學習了新知識和技能，挑戰自我，亦累積了成功的經驗，對自己的能力有多認識，覺得自己能夠勇敢上台表演，更獲得家人和社區人士的欣賞及肯定，而不僅僅是埋首在廚房的家庭主婦。受訪婦女發現透過與家人分享成果的過程中，建立這份自我肯定，同時亦建立家人和同伴對自己的肯定。

「同埋跳舞真係對個自信心增強咗，夠膽上台表演」(聚焦小組二)

「知道自己起碼仲識跳舞，唔係淨係揸個鑊鏟」(聚焦小組二)

「我影埋相，間中自己無聊果時擺個相出嚟睇吓，嘩原來我真係咁叻嘞，經常都自己品嚐自己的作品，跟住俾啲朋友，親友睇吓，佢話「嘩你真係咁叻嘞」即係我做到咁靚嘞，所以幾開心」(聚焦小組三)

#### **4.1.3 重拾學習機會**

參加者認為透過此計劃能重拾學習機會，藉此補償因年輕時缺乏資源和機會，成年後又因工作或照顧家人而錯失的學習時間和機會。部份參加者認為此計劃能夠提供機會學習新技能，例如舞蹈，手工藝，廚藝等，也有參加者表示學好廣東話都是得著之一。另外，部份參加者是透過此計劃重拾個人的興趣，延續少女時代的夢想與專長。這些個人技能即使與家庭照顧者的角色或職場技能沒有直接關係，卻能令此計劃的婦女發揮創意，帶來滿足感和快樂。

「而我就細個鍾意但無咩機會去做手工，通常我都係自學……試過可以免費上堂，覺得好珍惜可以有呢個學習的時光，可以番返去，可以 *Compensate* 返細個無嘢嘢」（聚焦小組三）

「重拾童年的缺失我覺得」（聚焦小組三）

#### **4.1.4 重拾或開拓個人空間和時間**

參加者認為此計劃能夠重新尋回自己的個人空間和時間。受訪工作人員均表示參加婦女通常為家庭照顧者為主，但又可能有兼職工作，因此本計劃的小組時間，要盡量遷就，讓作為家庭照顧者的婦女參加者可以在照顧家庭或工作的空檔中參與活動。參加的婦女因多重身份和角色，身兼數職，無法掌握或根本沒有個人空間和時間，活動空間是就是一家人的居所，時間也是屬於家人的。參加者在此計劃中發現，在工作員的刻意安排和協調下，原來可以重拾已失去的，或開拓從來沒有發現的空間和時間，而這個經驗令參加者更有信心在將來可以持續下去。

「教細路仔果啲煩惱呢就咩都唔記得喇，就好似返返少女時候嘅心態，係呀真係架，重拾自我，真係架」（聚焦小組一）

「香港港媽咪個時間太忙啦，因為你要將啲時間俾小朋友讀書或者做功課，佔據晒你所有的個人空間，但係做手工的時間你會搵返自己的時間」（聚焦小組三）

「呢個空間就係鬆弛吓嘅，聽住音樂，一齊去畫畫咁過個零鐘……即係起碼都……下下都淨係顧慮自己屋企，其實你都要為自己去設想，你都要有一個為自己嘅，提供一個空間for自己囉」（工作人員B）

#### **4.1.5 獲得更多資源和權力方面**

參加者和工作員認為此計劃能有助擴展社區網絡，互相交流就業資訊，而受訪工作人員亦表示有意加強婦女小組的凝聚力，希望維持因此計劃而建立的社交平台，除了交流資訊及推廣活動，亦可作平時的溝通媒介，彼此支持及鼓勵。至於社區資源、福利服務、政府政策等，是此計劃較少交流的部份，機構可能因時間或撥款所限，認識社區的權益及提昇個人權利方面較弱，但這些亦並非本計劃的重點目標。

「跳舞就對搵工無咩直接幫助嘅，不過可能識多咗人，咁如果佢地知道邊度有人搵工，唔夠人，咁就會介紹下，就有呢個可能」  
(聚焦小組二)

「最大的幫助就是……比方說找工作去那裡……找人幫忙的話，可以去甚麼機構、社區，那裡，這些了解得比較多一點」(聚焦小組三)

「因為我哋仲有個群組響度嘅，我哋唔會因為呢個活動結束而將呢個群組刪除，但係我哋依然會保留住，嚟緊如果我哋有相關活動，或者資訊，同家庭有關，或者工作上面有相關資訊，我哋都會放響群組上面，佢哋可以自己去看」(工作人員C)

## 4.2 經濟資本

由於提升經濟資本並不是這項培訓計劃原來的目標，再加上參與計劃的婦女有一半以上(52.2%)在問卷調查工作狀況一欄中表示是家庭主婦(見圖 7.1.2)，她們大都需要肩負家務料理和照顧家人子女的責任，這種種因素也限制了她們出外就業的機會。然而從收集回來的研究數據中卻發現，雖然此項培訓計劃未能直接幫助參加的婦女立時就業，但卻助她們提升技能和增加未來就業信心，這些都有助她們累積經濟資本，促進參與計劃的婦女在經濟上的充權。

### 4.2.1 技能提升

根據問卷調查結果，有超過九成四(94.2%)參與調查的婦女表示，培訓計劃對她們的「技能提升」是「非常有幫助」或「頗有幫助」(見圖 7.2.4)，選擇「非常有幫助」的婦女也佔了將近六成七(66.7%)，可見計劃雖然只著重對參與婦女的才藝培訓，但過程中亦有助提升了婦女的技能，而當中有些技能也會具有一定的市場價值。如在深入面談中，有協辦團體工作人員曾透露，過往曾有參與計劃的婦女當掌握了製作手工皂技巧後，她在計劃完結後便嘗試自行製作手工皂在她自己的網絡內銷售；亦有另一工作人員透露，之前曾有連續兩年參與了計劃中絲網花班的婦女，成為導師，以兼職導師的模式在中心教授絲網花班，藉此賺取收入。

「但係紙藤啱啱先完，就未咁快見效。但係for example 上年番梘為例，佢哋好快，好快已經識咗個樣嘢，返屋企整咗好多濕疹梘，然後已經拎出嚟去賣俾其他人。或者拎去上網賣。或者就算唔係買賣，原來上網有啲平台係可以作為交換」(工作人員A)

「我哋的課程係一年一次架嘛，咁有兩年係開絲網花班，咁有個學員就兩年都有報，然後依家我哋有活動，我就反而搵返佢做導師嘞，



因為佢個手勢已經好嫻熟，可以教人。而區議會呢個課程俾到的導師費雖然唔係好高，但都可以俾到一定嘅收入佢」（工作人員C）

至於對參加計劃的婦女而言，也有婦女在聚焦小組中分享，希望可以利用她們在計劃中所學到的跳舞技巧，藉有酬表演賺取收入。雖然對現屆培訓計劃參加者而言，這期許仍未發生，但可見她們在計劃中所獲得的技能提升，確實有助建立她們的經濟資本，當遇到合適的機會或平台時，她們便能將這些經濟資本轉化為實質的經濟資源。

「希望我地第時可以好似啲明星咁樣，去表演，一場幾多錢咁，咁咪可以……」 「咁咪可以搵錢，希望就係咁樣囉！」（聚焦小組二）

因此，若區議會或協辦團體欲藉此項計劃向婦女充權的目標進一步邁進，是很值得進一步探索如何創造這轉化的機會或構建轉化的平台。

#### 4.2.2 未來就業信心

問卷調查結果反映有超過八成五(85.5%)參與調查的婦女皆認為培訓計劃對於「增加未來就業信心」是「非常有幫助」或「頗有幫助」，當中超過一半(53.6%)參與調查婦女是認為「非常有幫助」（見圖 7.2.4）。此外，調查結果亦顯示，有接近七成(69.6%)參與調查的婦女認為培訓計劃促使她們「感到更有能力」是「非常有幫助」（見圖 7.2.3）；同時也有接近七成四(73.9%)的婦女認同培訓計劃對其「認識多了朋友」是「非常有幫助」（見圖 7.2.7）。從數據上觀察，參與調查的婦女對未來就業信心，很大機會是跟她們在培訓計劃中建立了更強的能力和認識多了朋友有關。

而從聚焦小組和深入面談中也可印證到上述的關係，有婦女曾在聚焦小組中提到，在計劃中學多了東西後，令她感覺自己掌握多了知識和技能，對其未來就業會有正面幫助；在深入面談中，也有工作人員表示曾有婦女在計劃中獲得某些知識或技能後，會主動尋找賺取收入的機會，例如當有婦女學懂蛋糕製作後，她們會主動向服務中心找尋有酬教授蛋糕製作的機會。

「學多少少野都好，而家未返工，以後都要返工丫嘛。」（聚焦小組一）

「其實佢哋想手作仔做完可以去收取利潤，佢可以提供服務，我聽佢哋講係好多呢啲架……佢有個 mindset 係學咗嘅嘢，會問你，「要唔要」。其中有一辦都幾多，啲婦女學咗整蛋糕，……就有好多 NGO

搵佢哋幫手教啲老人家，教啲嘢。佢哋話唔包材料，1000 蚊一個鐘俾佢哋做。(工作人員 A)

上述的受訪者的回應皆反映，當婦女透過培訓計劃的才藝培訓掌握多了知識和技能後，令她們感到更有能力的同時，也使她們在未來會更有信心找尋工作或賺取收入的機會。

此外，認識多了朋友有助於增加就業機會或信心的觀點，無論是在婦女聚焦小組或工作人員深入面談中也時有提及，有婦女更曾在聚焦小組中直接表達，在計劃中認識多了人，會有助她更容易掌握就業資訊，增加就業的機會；另外，也有工作人員認為，當參加活動的婦女互相認識後，她們會互相交流資訊，當中會包括就業資訊，這些都有助促進婦女的就業機會。

「跳舞就對搵工無咩直接幫助嘅，不過可能識多啲人，咁如果佢地知道邊度有人搵工、唔夠人，咁就會介紹吓。就有呢個可能。」(聚焦小組二)

「咁另外第二樣野就係當佢地大家互相認識嘅時候呢，大家會有一啲訊息交流嘅。咁可能有啲搵工或者其他咩，咁佢地會訊息互通。」(工作人員 C)

因此，培訓計劃雖然只是一項才藝培訓的活動，但參與的婦女透過活動擴闊了社交圈子和掌推了某些跟她們所學才藝相關的知識和技能後，間接也增加了她們對未來就業的信心，這份的信心亦有助累積她們的經濟資本，當遇上合適的機會時，她們便能運用這些資本來達致經濟充權的果效。

### 4.3 家人關係的改變

#### 4.3.1 家人關係

無論是量性還是質性研究部份皆顯示，是次培訓計劃對婦女與家人關係有正面的影響。是次培訓計劃雖然主要是針對婦女在才藝上的發展，但在具體運作上卻為這群婦女提供了紓緩照顧壓力的空間，幫助她們平衡緊張生活之餘，也促使她們能以更輕鬆的心情與家人相處，從而建立更正面的關係。再加上藉著才藝培訓的機會，參與婦女也因而增加了新的生活話題，這些話題又或是可在家中進行的才藝練習往往有效促進婦女與家人間的互動，繼而推進家庭關係的發展和深化。因此，這類才藝培訓計劃，不單單為婦女提供才藝發展的機會，也對她們與家人的關係帶來正面的幫助。

#### 4.3.2 促進婦女與家人的正面互動

問卷第三題主要是從與婦女處境較相關的面向了解是次培訓計劃為婦女帶來的改變，其中「改變了與家人關係」上，有大約六成(60.6%)參與問卷調查的婦女都同意計劃能為她們帶來這方面的改變(見圖 7.3.4)；在文字描述改變的部份，除了開心、輕鬆和變得和諧了外，也有婦女表示計劃令她們話題多了、與家人多了溝通，有的甚至表示能有機會與家人一起繪畫等等。這些都反映當婦女參與計劃後，她們不再只是被家庭事務或家人需要所圍繞，而是能夠跳出家庭或工作以外，多了新的體驗，這些體驗不但為她們在家庭以外提供個人歇息的空間，更為她們在家庭中引進新的話題，促進其與家人間正面的互動，藉此增進彼此間的感情外，也有助紓緩家庭內某些的張力或矛盾，例子為婦女與子女間處理功課或學業上的矛盾。

「即係生個小朋友出來佢唔係你一個嘅公仔，你唔係叫佢做呢樣佢就會肯同你做，所以你會冇好多怒火就會四處走出來，有好多家務或者煩擾嘅事，所以會令到你個人有時真係比較燥火一啲，呢樣嘢會可以分解咗；同埋你做咗手工之後你可能將呢樣嘢可以同小朋友分享，或者將佢 apply 教返佢點做，咁可能佢會……關係可能緩和返，因為你教個樣嘢唔係功課，唔係一啲好煩嘅嘢，係一啲開心嘢，佢會可能接受咗媽咪，接受返媽咪。」(聚焦小組三)

「同埋有個好處就係，返到去，因為頭先都提過有部份可能有啲小朋友都有黎丫嘛，其實親子一齊去玩都係一個好……即係輕鬆，亦都係一個親子又一齊合作去做呢，咁都可以促進左一啲親子關係，即係佢地一齊去畫，過程當中，咁……即係出黎，原來我地一齊合作可以幅畫又可以咁靚架嘞，即係可以咁好架嘞，即係有時唔係下下都針住，我捉住你就係講功課，原來我捉住你都可以同你一齊畫畫，可以同你一齊玩，即係果個角度去出發，咁其實對親子關係其實都有幫助。」(工作人員B)

此外，在與婦女聚焦訪談中發現，參與培訓計劃亦令家人逐漸對婦女的個人或學習空間變得更加尊重。婦女一直被認為是家庭主要的照顧者，無論就業與否，也要承擔家庭主要的照顧責任，這些傳統觀念長期窒礙婦女的個人發展，甚或是個人空間的建立；而是次的培訓計劃正彰顯了婦女的學習需要和潛能，在訪談中更看到當婦女在全情投入活動的情況下，也變得更有勇氣為自己的參與機會和學習空間作出堅持或爭取，當家人看到婦女對計劃或學習的投入和認真時，亦驅使家人作出相應的調節，如習慣了被媽媽準時接送的孩子願意接受其他人的接送，另有婦女因要參與活動而將丈夫想她處理的事情暫時擱下。這樣的互動除了令婦

女的學習和發展需要在家庭中獲得認同和受到尊重外；長遠而言，也有機會影響家庭中的角色分工，使婦女獲得更平等的對待，甚至是可獲取更多的發展機會。

「睇到我跳舞，因為佢平時知道我晏接佢呢佢會發脾氣，我話我今日去跳舞比賽跳舞，媽咪跳舞啊，你游水要陪啊，我話媽咪陪唔到你喇，我叫邊個媽咪幫你啊，佢平時會發脾氣話，媽咪咁你去跳啦，準時黎帶我啦，得架喇。」(聚焦小組一)

「充實啲啦，起碼依家返到去會話「哎呀，依家唔得閒呀。」老公叫你整乜嘢，你話「我去跳舞先囉~~」然後就行咗去。」(聚焦小組二)

雖然是次計劃對於促進婦女與家人的正面互動作出了很大的貢獻，然而這並非計劃主要的預期效果，在計劃內容設計上更沒有這方面的考量；但從婦女的分享中卻可得悉，藉計劃帶給她們與家人的正面互動，對她們是既重要又深刻，同時亦可增進家人間的了解和互重互愛。因此，若協辦團體能在未來計劃內容上，加入更多相關元素，讓婦女有機會與家人更多分享所學到的才藝，又或在學習、練習或彩排的環節，加入家人參與的機會將有助這成效由計劃的副產物轉變為正產物。

#### 4.4 社區關係

##### 4.4.1 建立人際網絡

參與計劃對婦女參加者而言，在建立與社區之間的連結有著正面的影響，這裡所指的「社區」，小至個人、大至團體，她們通過參與計劃，擴大了自己社交圈子，從這些人際關係中，她們獲取了更多社區資源，有的也加深了和參與團體的聯繫。

在我們收回來的問卷，有 73.9% 的受訪者認為計劃對於她們認識朋友是「非常有幫助」，同時，有 26.1% 覺得「頗有幫助」，回應基本上趨於正面(見 7.2.7)。這方面的影響也反映在質性研究的發現上，其「內地新來港人士」的身份更凸顯人際關係的擴闊對她們的重要性 (significance)：她們需要新的居住地重新建立人際網絡，而認識到具有同樣身份的居民讓她們獲得安全感，減少對陌生地方的恐懼：

「想識多啲朋友，香港無親無故，咁參與果啲活動可以識到啲朋友，好似識到 x，大家咁高咁大，大家雖然有啲唔同，但係我地都彼此交心，傾下家鄉，傾下邊到買野，行下街，咁樣都好，參與咁樣嘅活動，就識左平姐黎學下 xx，都係幾好架呢啲活動，對於我地新嚟嘅婦女，人生路不熟，識啲朋友，咁又講下邊到有活動，大家就參加，邊到有細路仔野學嗎，係啊，真係完全唔知，你嚟到就好似蝸

牛住蝸居咁，到到都唔識，你出到去識多啲人，咁你咪朋友就嚟囉，你日日咁匿係屋企，人都唔識多個」(聚焦小組一)

通過建立新的人際關係可以幫助新來港婦女滿足其他生活範疇上的需要，包括投入勞動市場的需要、認識社區、教育子女、社區活動，等等，而其中一個重要的方法就是互相交換資訊，互通有無。電話裡面的電子應用程式也幫助保留這些聯繫，使她們即使在活動完結之後仍然可以繼續互通資訊：

「……咁而且佢地本身係新移民比較多，我記得有四五個都係新移民，佢地有部份係做 part time，有啲就無做過，都係晌屋企湊仔咁嘅。咁佢地嚟到呢個社區裡面，其實朋友唔多，認識唔多。我直情有一次叫佢地去探訪，佢地有啲連海麗邨都唔識去，對呢個社區唔了解，我覺得通過我地呢個活動凝聚返呢批婦女，令到佢地自己助人，先係人地幫你，然後又到你幫返人。咁另外第二樣野就係當佢地大家互相認識嘅時候呢，大家會有一啲訊息交流嘅。咁可能有啲搵工或者其他咩，咁佢地會訊息互通。(聚焦小組二)

「……我地唔會因為呢個活動結束而將呢個群組刪除，但係我地會依然保留住。嚟緊如果我地有相關活動、或者資訊，同家庭有關，或者工作上面有相關資訊，我地都會放晌群組上面，佢地自己可以去參考。」(聚焦小組二)

有些新來港參加者未必有特定的目標，但卻亟欲融入香港社會，了解本地居民的生活習性、學習語言：

「。。。還有那個小玩具，做花的那個，反正有時間就參加，想多融入一下環境嘛，多學一學那個語言啊，這個生活啊，香港，剛剛來的時候，有點不習慣嘛，聲音也有不通的。」(聚焦小組二)

#### **4.4.2 個人與機構／團體的關係**

我們與社區的關係，除了涉及個人與個人之間的關係，還包括個人與機構／團體的關係，即培訓計劃的協辦團體。在我們與同工的訪問中，有同工提及到其中一位計劃參加者的經歷：她本來擅長於攝影，在兩年前成為計劃的參加者，由於和機構的社工熟絡，她開始到機構幫忙，到了今年更加由參加者變成義工，與丈夫一同在計劃的活動中成為大會的攝影師。

「……有，其中我哋有一個退休人士，佢本身係 X X 商場開攝影，同佢老公一齊開鋪頭，……但因為退休摺咗間鋪頭，……因為佢本身嘅能力係影相。我就叫過佢來我哋中心，幫我哋一啲基層嘅託管家庭無機會影嘅，第一證件相，因為證件相就算出面有都貴，要俾錢，第二就係家庭照，其實對深水埗來講影家庭照係奢侈品嚟嘅……

咁試過上年四五月期間，搵咗佢兩公婆一齊同我哋拍家庭照，完全無收酬勞嘅。佢哋好開心嘅……我哋近排有花樣媽媽，都係搵咗佢兼職啦，佢先生就主力嘅，搵咗佢嚟做我哋大會嘅攝影師。」（聚焦小組二）

#### 4.5 對政策和制度的敏感度

根據同工的說法，計劃的目標多聚焦在個人層面，包括是發展其才藝等能力、增強自信和自尊，並沒有在增加婦女對政策和制度的敏感度方面訂下目標，故在我們分析計劃對婦女的影響時，我們並沒有發現在這個方面的影響，有的只是參加者在過程中，從社工的口中得知福利、服務資訊：

「有時跳下舞嘅過程裡面，。。。社工或者有時都會講下，其實有時都有啲可能香港有啲乜嘢嘅福利呀服務呀」（聚焦小組二）

培訓計劃固然是與個人發展、自我形象的提升有關，其實計劃可以嘗試介紹相關的政策、課程予婦女。同時，因為參與的婦女多為新來港人士，故可以以「區議會」作為他們認識香港政策的起步點，也可以藉此加強她們與社區的聯繫，提升其對社區的歸屬感。

## 5 研究建議

---

### 5.1 活動設計層面

#### 5.1.1 加強持續學習機會

參加者認為此計劃能夠提供寶貴又難得的學習機會，雖然很短暫但都感到很珍惜。然而受訪工作人員有表示即使是免費的活動，仍然未能為婦女消除參與障礙，例如不少基層的婦女在工作、照顧家庭及此計劃之間，往往只能將個人興趣或學習放在最後的優次，有時間寧願工作賺錢。除了透過撥款資助，令基層的婦女都可以獲得免費或低收費的學習機會，另外需要配套及政策支援，例如支援婦女照顧家庭的壓力，以及提供婦女的就業支援，才可以有效推動婦女的參與度，令婦女更投入參加活動。

#### 5.1.2 創建「深水埗婦女才藝庫」，讓才藝得以發揮和善用

如分析部份提到，婦女在計劃中所學到的才藝，在生活甚或是賺取收入上都能發揮一定的功能；而「花樣媽媽才藝培訓」計劃亦已舉辦了好幾年，當中已有不少區內婦女在經過培訓後而掌握了某些的才藝或技能，有的甚至已主動將這些才藝/技能轉化為經濟資本，有的可能只作為日常生活的娛樂或興趣，但無論怎樣，社區內的人力資本也隨著計劃每年的舉辦而不斷累積。因此，若區議會能投放資源，建立一個在網上運作的「婦女才藝庫」，一方面能將計劃多年累積下來的成果呈現出來，另一方面也可將婦女在計劃中所學的技能加以發揮和善用。同時，婦女亦可利用平台，對外宣傳自己可以提供的服務或產品，提高她們服務社區或交易產品/服務的機會。平台的交易除了是以物或服務互相交易外，最好是可以容許有金錢的交易，讓基層婦女能善用所學賺取收入，而才藝庫的彈性運作正正適切主要為家庭照顧者婦女的時間和需要。最終才藝庫不單只是提升婦女的能力感和凝聚社區內的人力資本，同時也能達致區內基層婦女在經濟層面上的充權，將計劃的效應推至更廣更深。

#### 5.1.3 在計劃內容中，加入更多親子或與家人互動的時間

研究結果清晰地反映，很多參與計劃的婦女會主動與家人分享自己學習的點滴，有的將活動的影片或製作成品的照片與家人分享，有的甚至將所學在家與孩子一起試做，這些都有助加強家人間的正面互動，促進家庭和諧之餘，也能令家人更理解婦女的需要和興趣，為婦女開拓更大的生活和學習空間。然而這成效的達成大都是靠婦女的自發行爲，而非計劃內容所促使，若未來計劃內容能加入更多這些親子或家人互動的元素，相信會有助她們的家庭關係朝向更正面的發展。研究團體理解若在培訓環節加入太多親子或家人互動元素，在技術上將會遇上不少困難，然而主辦單位可考慮善用既有的活動後分享會和藝墟的環節，加入更多參與計劃的婦女與親子和家人互動的元素，甚至可加入家人分享的時間，讓婦女在過

程中獲得回饋和認同之餘，也可促進家人間的正面溝通，從量和質的面向提升家庭關係的質素。

#### **5.1.4 幫助婦女建立公民身份**

在訪問中，我們發現有相當參加者是新來港婦女，有些甚至是去年(2018)從內地移居至本港，還在處於建立「香港公民」身份的過程中，除了在個人層面幫助她們建立人際網絡，認識社會政策、制度等都是建立公民身份的重要手法。

此計劃的主要目的是發展婦女潛力，而不少受訪者都對於能夠學習一技之長、有表演的舞台感到鼓舞，我們建議計劃可以介紹相關的婦女政策予參加者認識，讓她們有多個渠道發展才能。具體而言，可以介紹她們認識「婦女事務委員會」的架構、其中的「自在人生自學計劃」，以獲取更多的學習機會；也可以讓她們認識其他由政府提供的職業培訓課程、職業培訓政策等等。

於此同時，我們建議培訓計劃可以在才藝培訓以外，讓婦女認識「區議會」這個架構。她們可能未必了解為何會有這個計劃的誕生、區議會當中的角色（包括撥款、籌劃），但由於不少新來港婦女都具有想認識社區、融入社會的願景，所以計劃可以考慮以認識「區議會」架構、組成、地區選舉、活動、撥款、議員的組成等，作為切入點，以幫助婦女建立「香港公民」身份，鼓勵她們參與社區事務。

## **5.2 撥款模式層面**

### **5.2.1 延長計劃執行時段，深化目標達致**

受著區議會撥款週期的影響，「花樣媽媽才藝培訓計劃」由撥款確認、籌備、招募參加者至所有活動完結一般大約只有半年的時間，除了令計劃執行過程變得倉卒外，也會使計劃內容缺乏時間空間作出深入的處理，影響計劃的長遠成效。在聚焦小組訪談中，也有婦女提及由於計劃時段過短，令她們難有深化的學習，可能經過一段時間後，便會忘記這些才藝中重要的知識和技巧；也有工作人員在訪談中談及，計劃時段過於短期，也令同事較難為計劃設定長遠目標。雖然計劃在過往數年也有舉辦，但因每年也要經過一次全新的撥款，並需在很短的期限前完成所有活動內容，令計劃失卻延展性，在目標執行上缺乏深度，影響計劃的成效，特別是一些要較長時間才能達致的成效。

然而，從是次檢討研究的結果可以看到，「花樣媽媽才藝培訓計劃」可以在婦女發展以及她們不同層面的資本上有更大的發揮，只是因區議會撥款模式的限制，令計劃過於短期，縱然這幾年計劃也獲得撥款，但卻欠缺連繫，局限了計劃深度和闊度的發展。因此，本研究建議區議會可在撥款程序上作出適度的調節，嘗試將計劃延長至兩年，第一年的財政年度結尾只需提交該年度的財政報

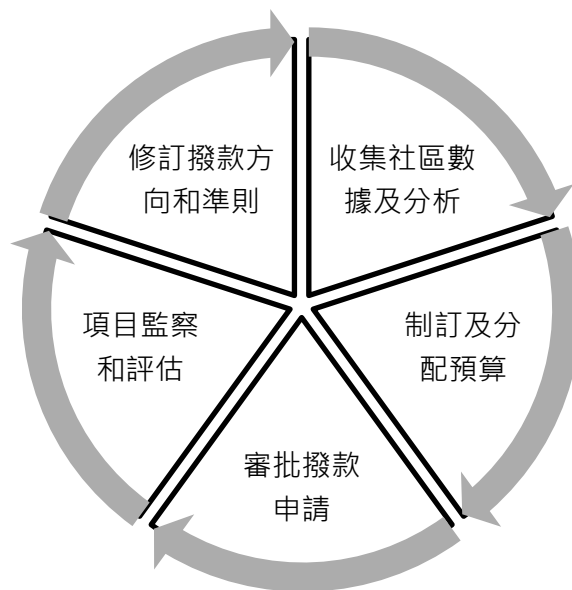


告、開銷單據和中期計劃檢討報告，讓計劃有足夠的空間和時間執行一些較長遠的目標，深化計劃成效。

### 5.2.2 引入婦女參與機制於區議會與婦女有關的撥款過程中

在 2015 施政報告中，香港政府清晰表示會正式在各個政策局和部門全面推行性別主流化，依據性別主流化執行策略，不同性別人士在制定、執行和檢討政策、措施或計劃上的參與是非常重要的，這樣會讓這些政策/措施/計劃更能適切不同性別人士的需要，減少不平等的狀況。因此，是次培訓計劃作為一個婦女發展的項目，婦女在整個過程中的參與便尤為重要；但是從研究數據看到，婦女除了在接受培訓環節和後期展示才藝的活動中有高度的參與外，其他部份的參與卻不多，在撥款的部份更可說是缺乏參與，這有機會影響計劃對婦女需要的回應性，同時也會限制了性別主流化的推行。雖然協辦團體的工作員大都是非常資深，能反映很多婦女的需要，但工作員始終受限於角色和經驗，婦女在撥款過程和計劃制定上的參與仍然是不可或缺的。

有見及此，本研究建議區議會可在制定與婦女有關的撥款項目時，在撥款過程中引入婦女參與的機制，令項目更適切回應婦女的需要；至於參與機制具體執行的狀況，可參考新婦女協進會於 2015 年就全港區議會撥款研究中所提出有關撥款循環的建議（新婦女協進會，2015）。



依據上述的撥款循環，理論上婦女當然可以在不同的撥款階段參與，然而在現行區議會的架構和職權的限制下，一般社區內的婦女是較難涉足撥款過程中的任何一個階段。因此，從短期內可實際運作的角度，區議會可先在「收集社區數據和分析」和「項目監察和評估」這兩個階段上先引入婦女的參與。具體而言，可以「花樣媽媽才藝培訓計劃」為例子，並以是次的檢討研究，即「項目監察和評估」作為起點，當研究報告交與區議會內的關注貧窮問題及少數族裔工作小組後，小組可就報告的建議和各協辦團體的意見修訂未來「花樣媽媽才藝培訓計劃」的撥款方向和準則，其後可按既定的方向收集數據和分析需要，按所搜集到的需要設計具體的計劃內容，並制訂預算，然後再將整份計劃書和預算提交作撥款審批，之後便是返回這次的起點，就新的計劃作項目監察和評估。

若要有效執行這個撥款循環，除了需要硬件的機制導引外，也需要軟件人力上的配合，因為每個階段的工作是否能有效地執行，實在是跟當中的持份者和涉事人員的性別意識相關。因此，區議會或主責撥款的工作小組可考慮邀請關注性別平等的民間團體，為區議員及各持份者提供以地區為本的性別主流化培訓，加強他們的性別敏感度，使他們能採用性別觀點檢視區議會撥款，甚至是地區工作。

我們是次進行的評估分析，是針對「關貧小組」的其中一項撥款計劃，但這些經驗，其實可以應用在其他小組的活動上。所以我們這個評估是希望做到一個經驗分享的作用，令區議會內的各持份者掌握「性別影響評估」的概念。希望這些經驗不止停留在「關貧小組」裡面，我們鼓勵區議會內的其他小組都嘗試用這套分析框架去評估其各項工作有沒有促進社會的性別平等。

雖然區議會裡面設有「性別課題聯絡人」，但在我們進行評估的過程中，似乎未能在各相關文件內找到「聯絡人」的角色或其對該計劃的影響或協助。我們寄望日後能與區議會內的性別課題聯絡人有更多的聯繫或交流，一同推動區議會內的性別主流化工作。

婦委會每年都有一筆大約五萬元的撥款，我們認為婦委會可以考慮將這筆撥款的其中一部份，用作為其資助的項目進行一些簡單及小型的調查，作為「性別影響評估」機制的其中一部份。

據我們了解，目前除了深水埗區議會之外，尚未有其他區議會進行過以「性別影響評估」為主題的活動，故我們亦建議區議會考慮利用設於各區議會內的「性別課題聯絡人」，進行定期交流，推廣深水埗區議會進行性別影響評估的經驗，供各區區議會借鑒，共同推動區議會內的性別主流化工作。

## 6 研究限制

---

### 6.1 欠訂立評估指標的最佳時間

是次除了是一項計劃的檢討研究，也是一項性別影響評估；前者可能只針對計劃原來的目標作檢討評估，而後者卻是以更廣泛與婦女發展和充權相關的指標檢視計劃為參與婦女帶來的影響。由於是次研究要做到性別影響評估的作用，所以是次研究的其中一個限制便是，數據分析所採用的指標是源於性別影響評估的框架（詳情請參閱第二章的概念闡釋），這些指標所涉及的範圍是遠較計劃原來的目標為廣，致使在研究中看到有某些指標的達成度不高。當大家視這次為對計劃的性別影響評估，而不單純是一次的計劃檢討評估，出現上述情況是非常正常，也絕不表示計劃成效不高，相反從研究發現和分析中可清晰看到，計劃除了原來與婦女能力感和自信的目標上有很好的表現外，也在一些計劃原來沒有側重的目標上也有頗高的成效，例如經濟資本或婦女個人和學習空間等範疇上。這正亦顯示了檢討與婦女相關計劃時採用性別影響評估策略的優勢，因為這檢討策略助我們看到更多計劃在回應婦女需要上的潛藏成效，而不只是計劃的預期成效。

### 6.2 缺乏填寫問卷的協助

在量化研究的部份，由於大部份參與計劃的婦女是自行理解問卷內容，然後填寫答案。因此部份婦女可能未能完全理解問卷中的部分問題，從而未能準確地給與回應，這有可能影響到研究的結果。因此，日後進行類似研究時，可以安排一名研究助理到場派發及收回所有問卷，並可以向學員解釋問卷內容，以提高問卷數據的可信度。

### 6.3 未有充足時間訪談倉促進行

為了確保婦女聚焦小組訪問和工作員深入面談內容的一致性，在進行小組和訪問前，研究團隊便設定和確認了訪問指引；但在時間限制下，三位負責聚焦小組訪問和深入面談並其後數據分析的研究員不能同時出席所有的小組和面談的環節，有可能會影響對數據的演繹和解讀。為了補充這方面的不足，三位負責訪談的研究員在每次完成聚焦小組或深入面談後，會初步討論所採集到的資料；還有在進行數據分析前，這三位研究員會仔細閱讀每次訪談的文字紀錄，並在研究會議中確認對每次訪談的各個重點的理解，以盡量減少研究員之間在數據演繹上的差異。

## 7 統計圖表

### 7.1 個人資料

圖 7.1.1 年齡

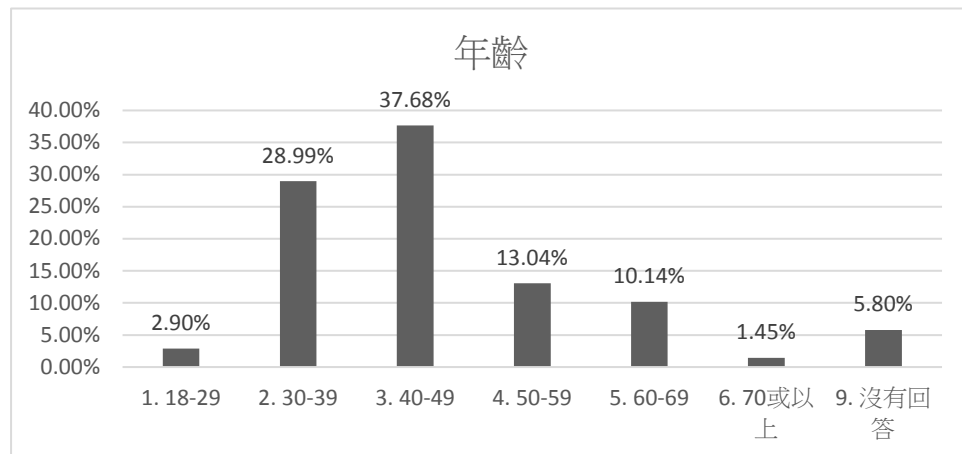


圖 7.1.2 工作狀態

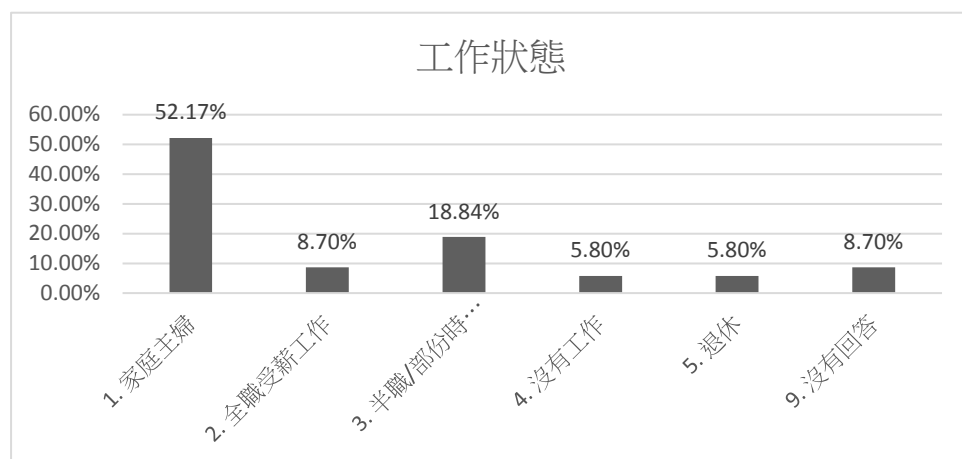


圖 7.1.3 是否本港出生

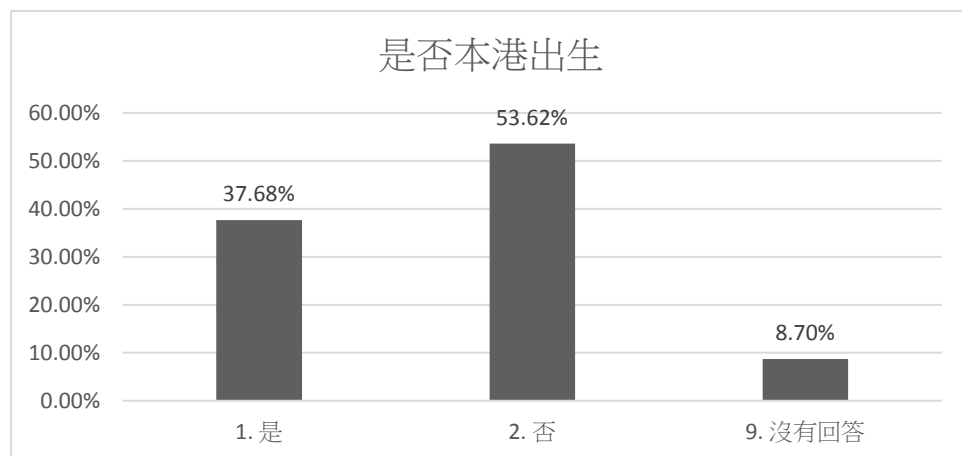


圖 7.1.4 居港年期

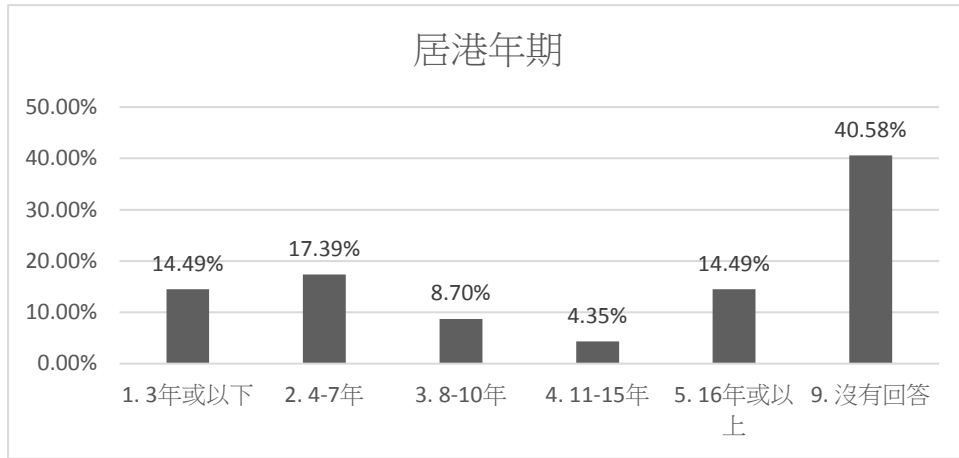
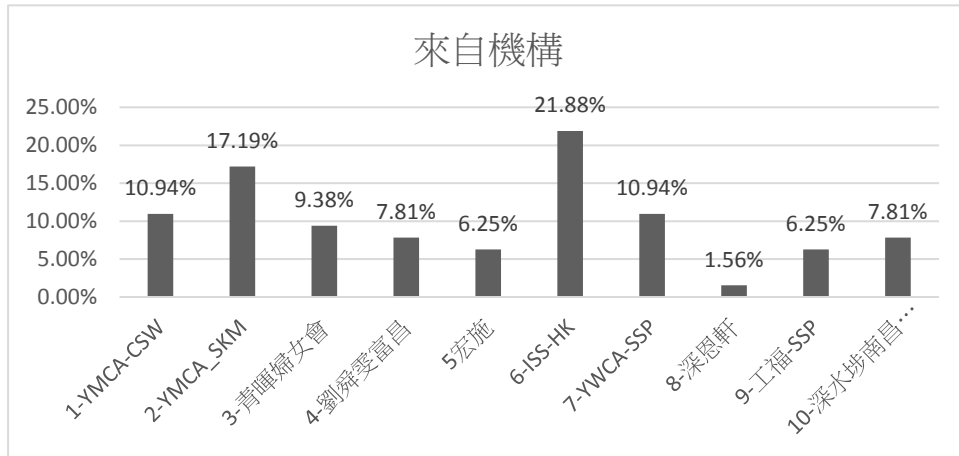


圖 7.1.5 來自機構



## 7.2 題 2：對個人的幫助

圖 7.2.1 更加認識自己：

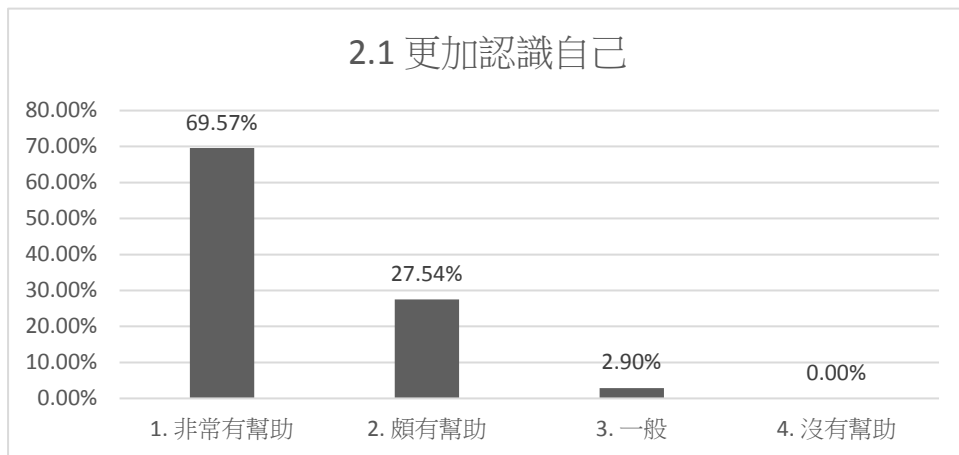


圖 7.2.2 增強自信心：

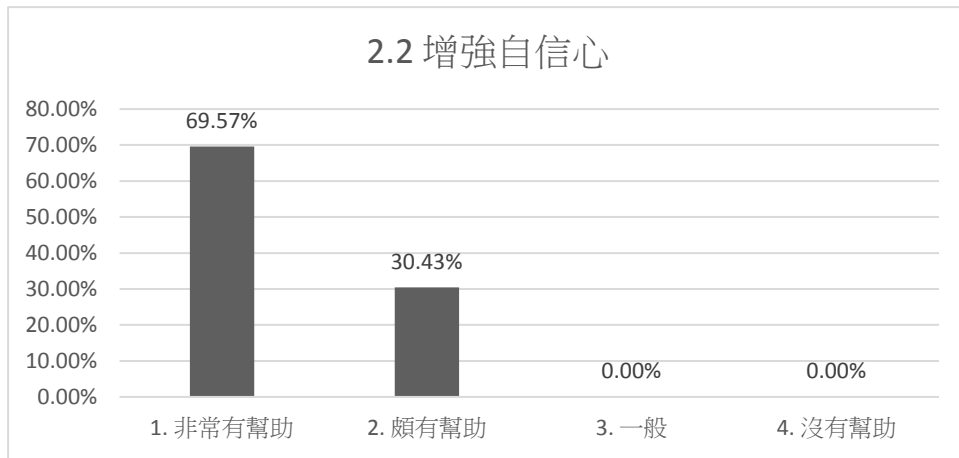


圖 7.2.3 感到更有能力：

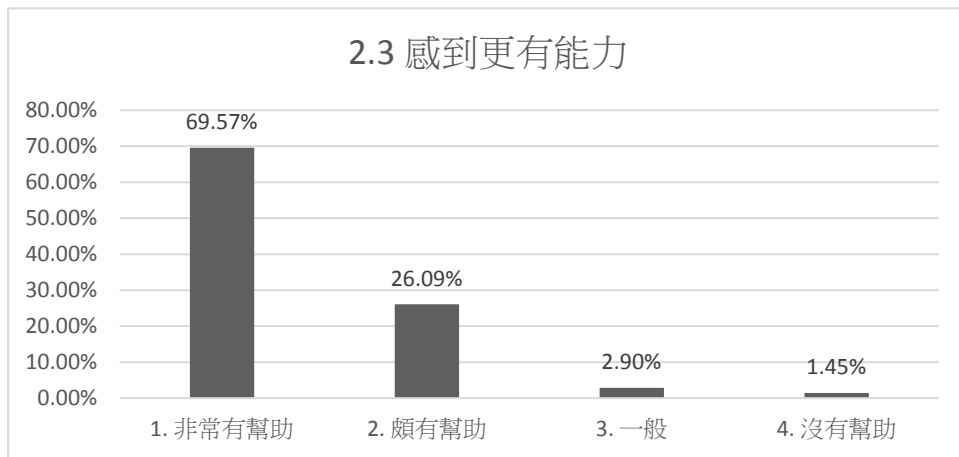


圖 7.2.4 提升技能

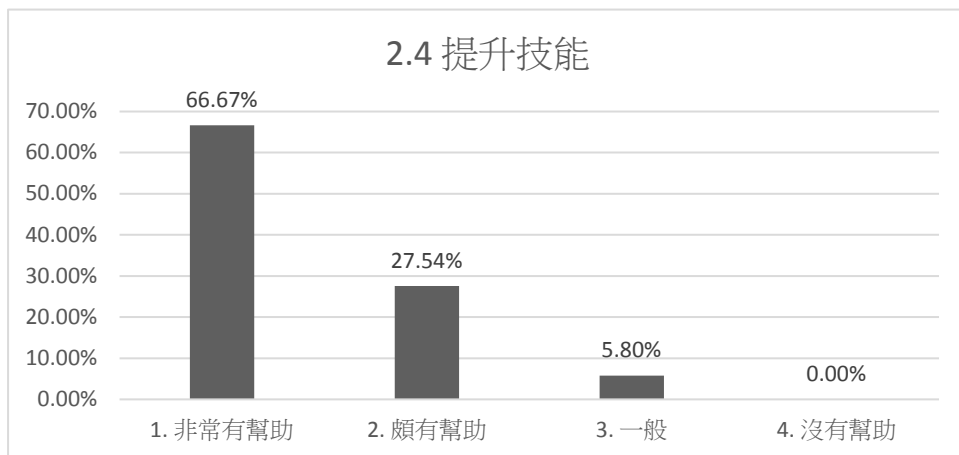


圖 7.2.4 增加對未來就業信心

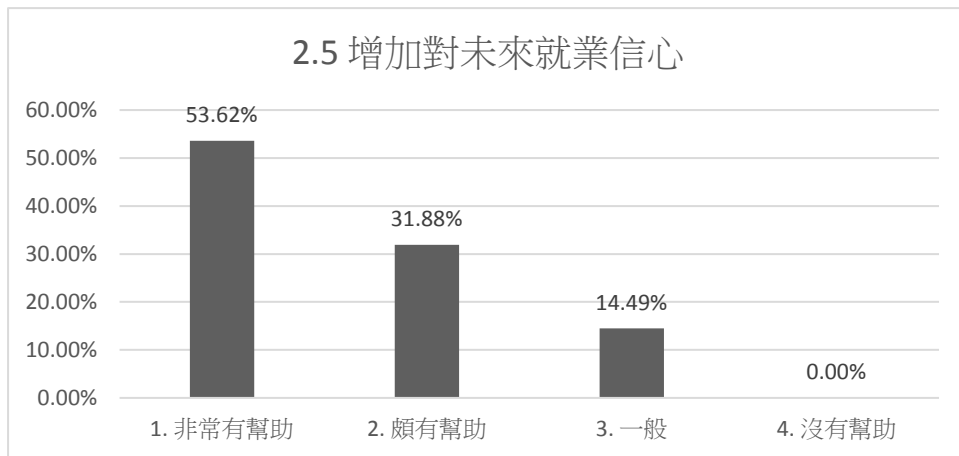


圖 7.2.5 減低精神壓力

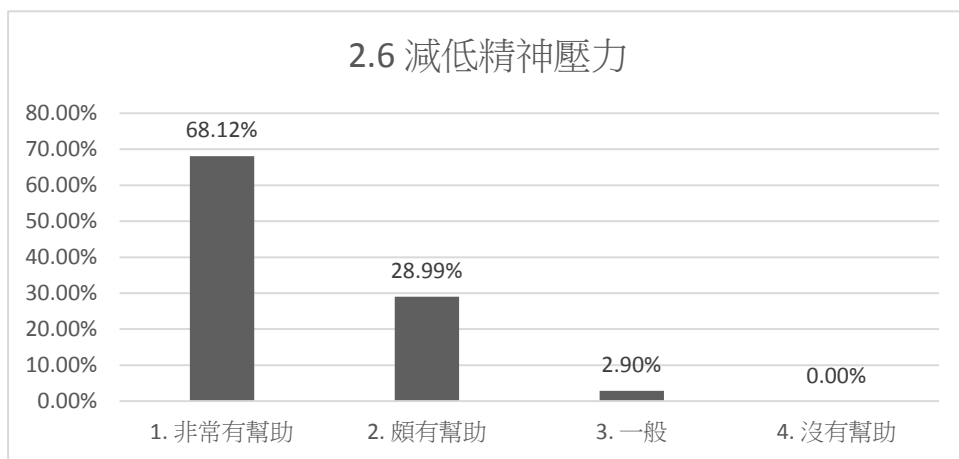


圖 7.2.6 更懂得如何與別人相處

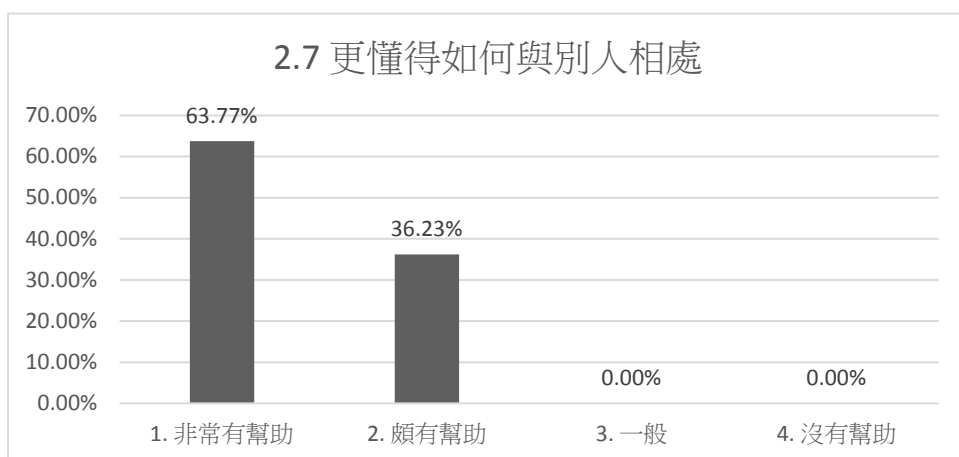


圖 7.2.7 認識多了朋友

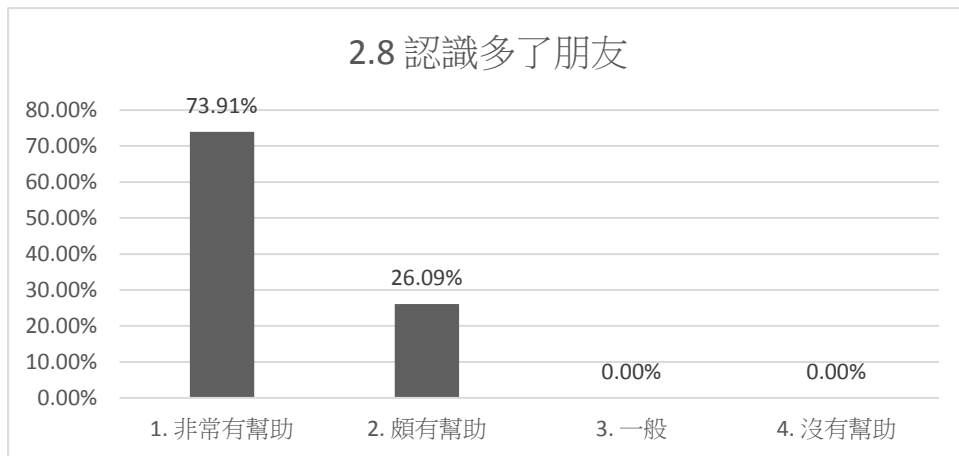


圖 7.2.8 認識社區資源

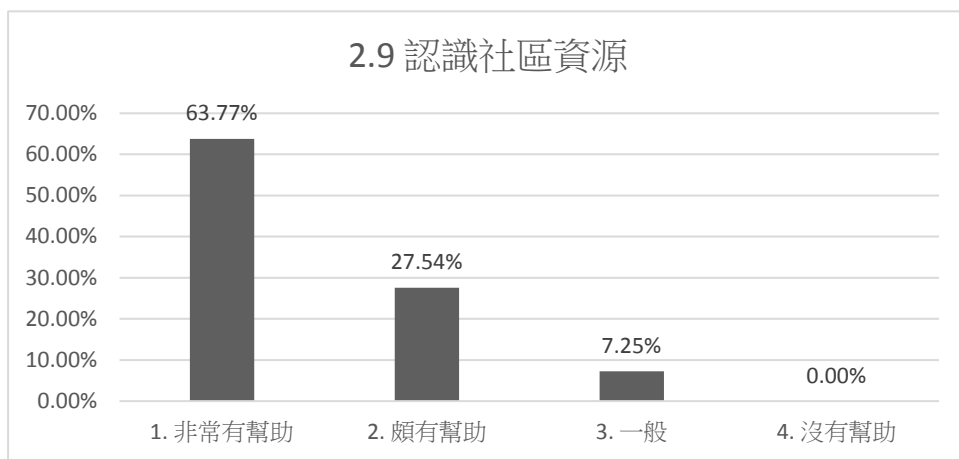


圖 7.2.9 運用社區資源

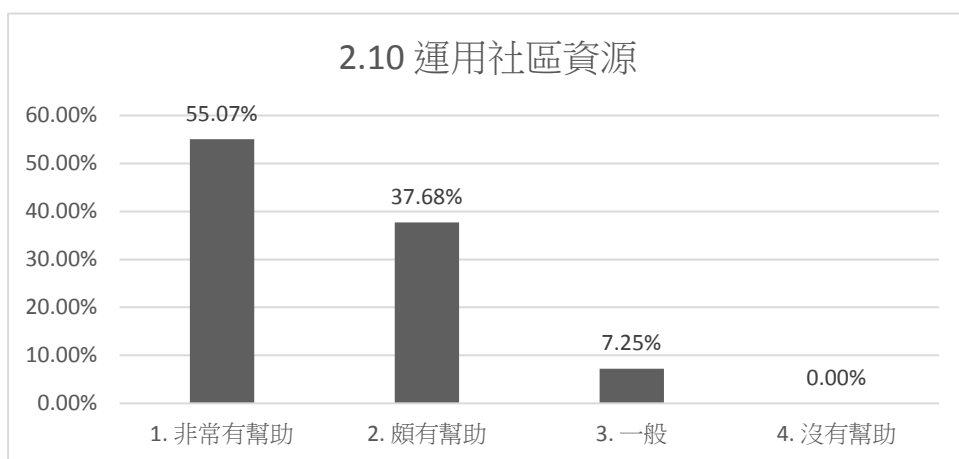




圖 7.2.10 認識服務機構或社區團體

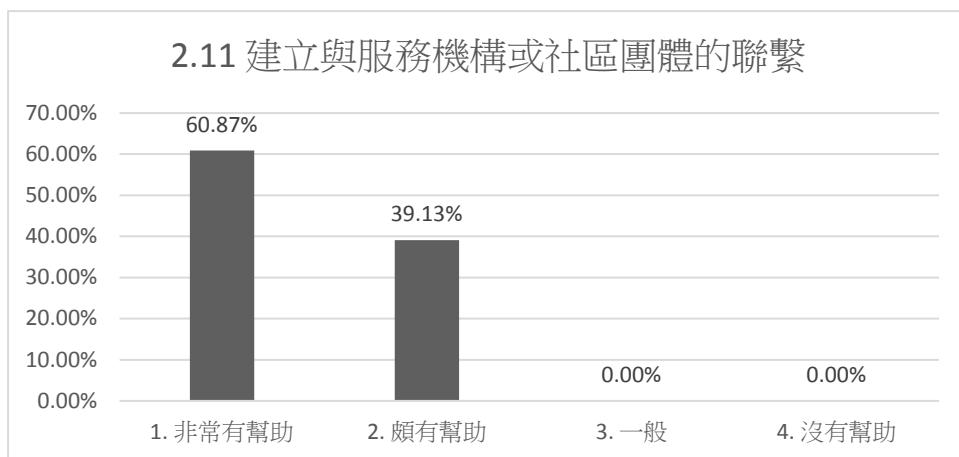
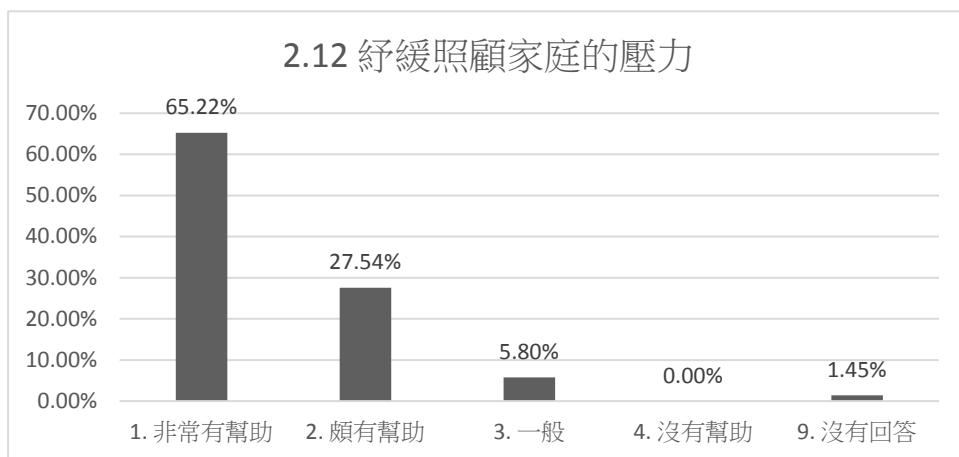


圖 7.2.11 紓緩照顧家庭的壓力



### 7.3 參與計劃後，你在下述各方面有何改變？

圖 7.3.1 家務及照顧家人

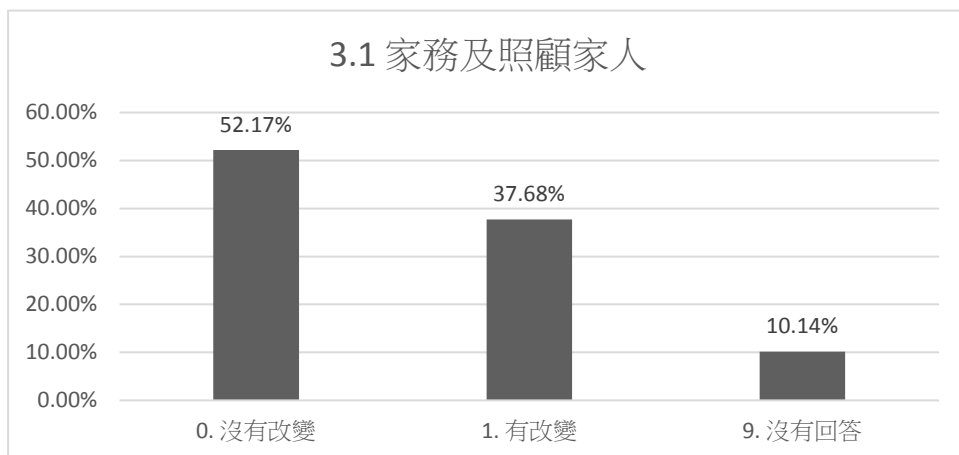


圖 7.3.2 個人日常時間分配

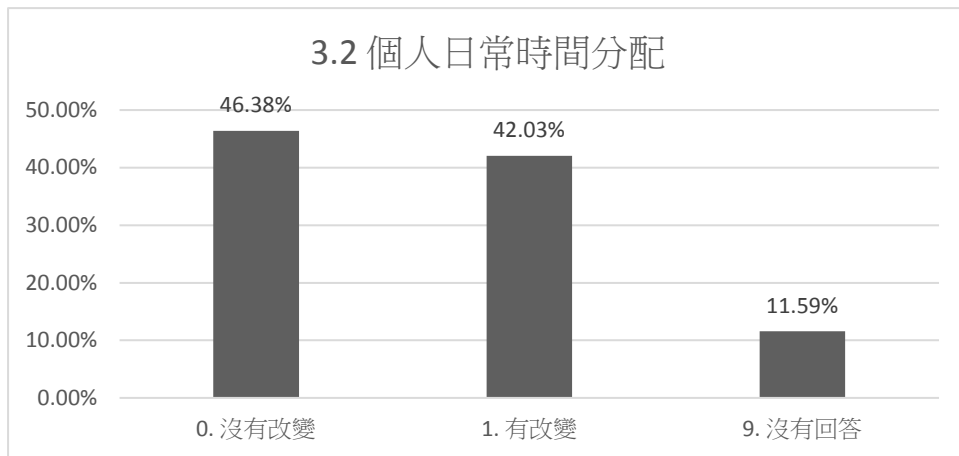


圖 7.3.3 人際關係/網絡

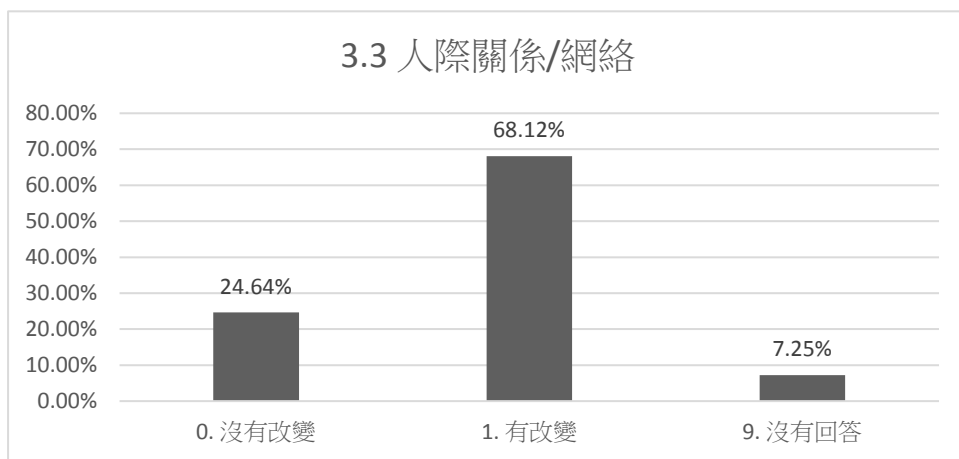


圖 7.3.4 與家人關係

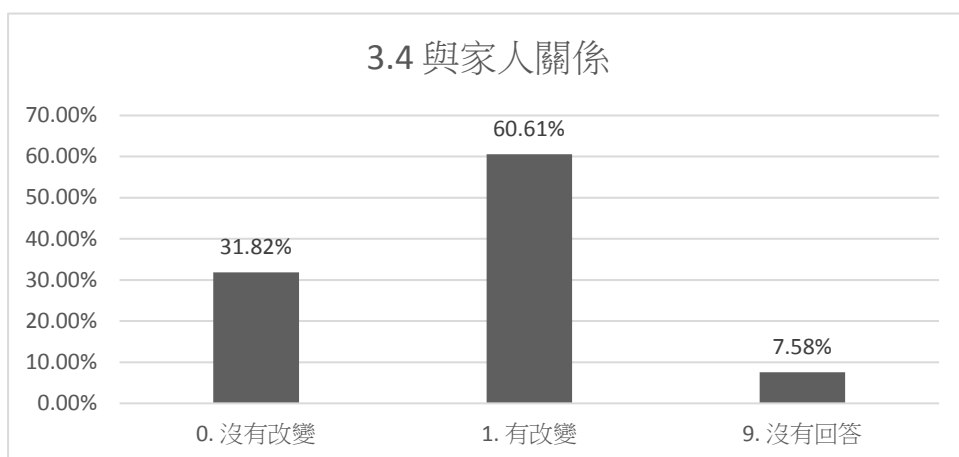
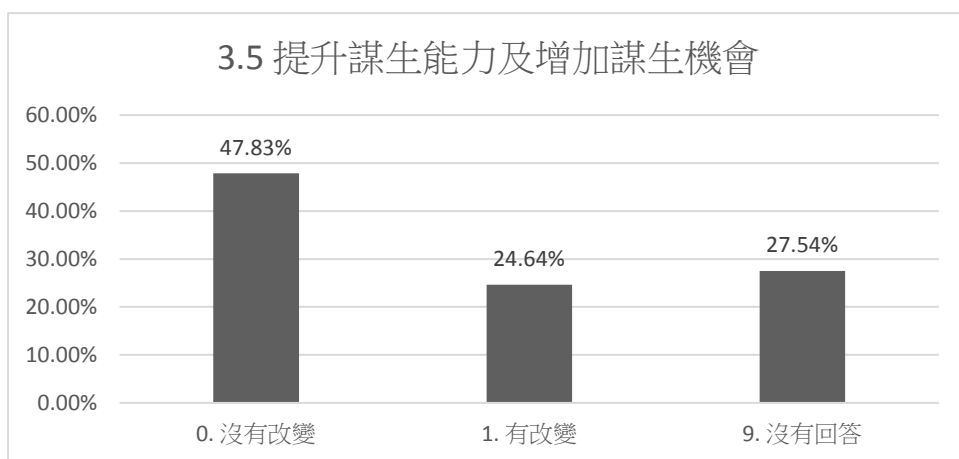


圖 7.3.5 提升謀生能力及機會



#### 7.4 你在下列計劃各階段的參與程度如何？

圖 7.4.1 構思階段

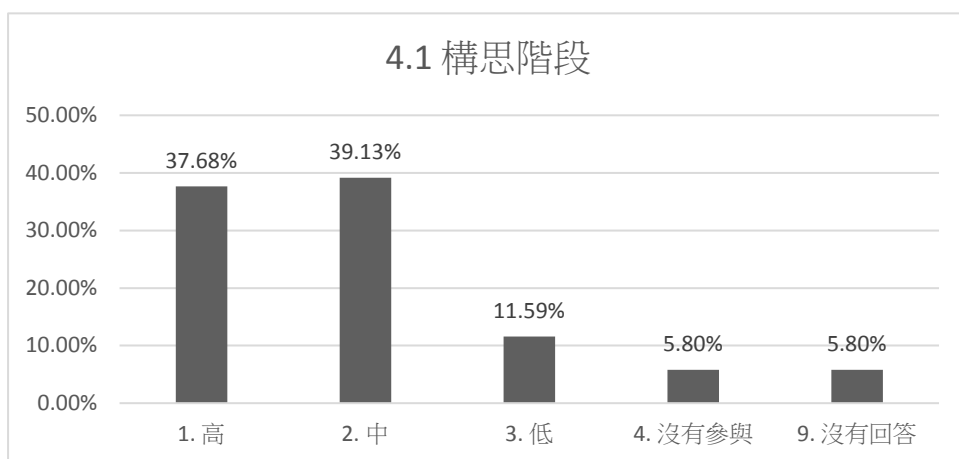


圖 7.4.2 籌備階段

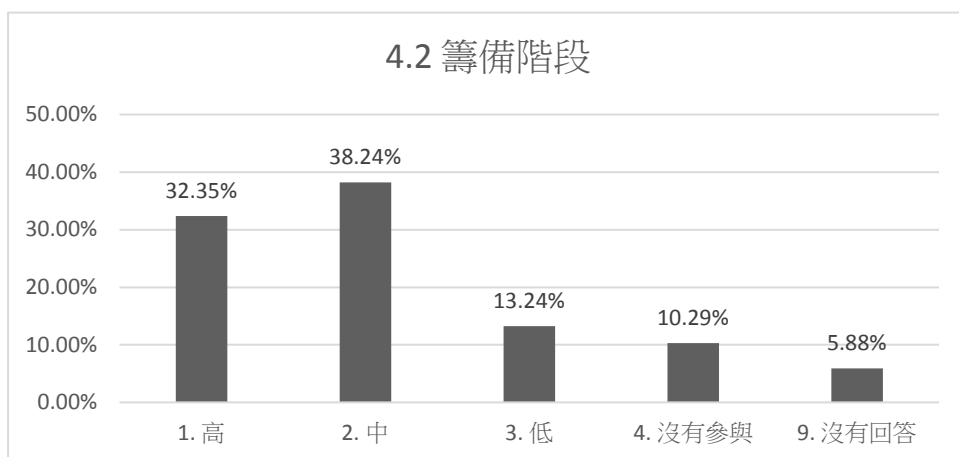


圖 7.4.3 宣傳和招募參加者

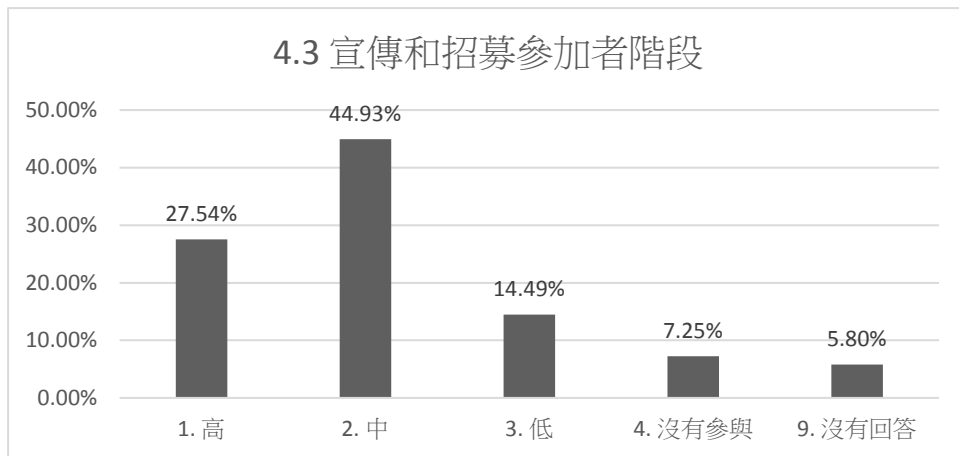


圖 7.4.4 執行階段

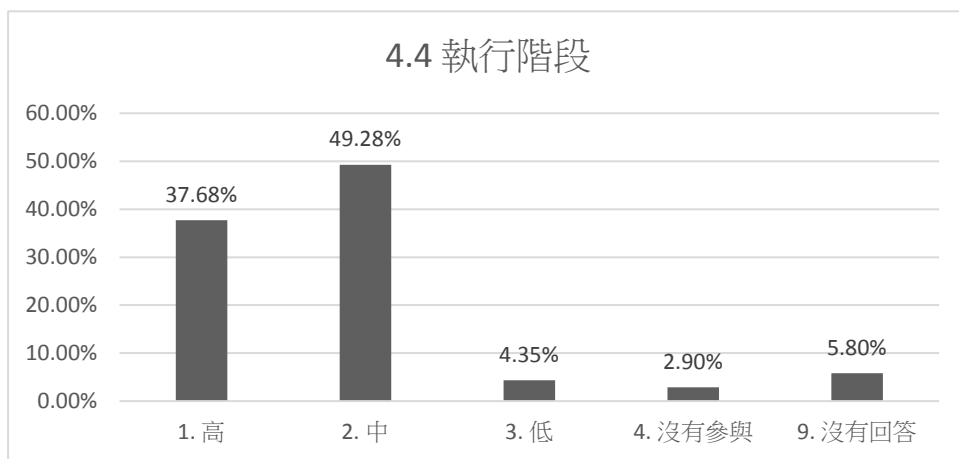
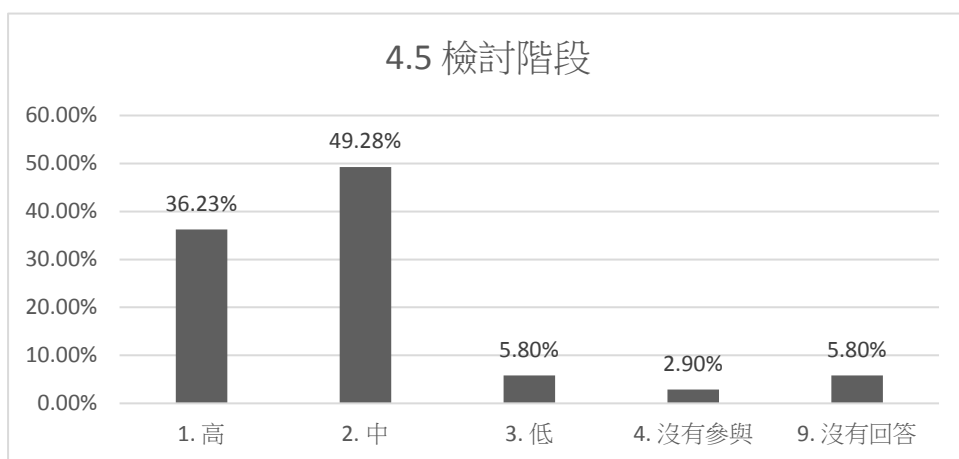


圖 7.4.5 檢討階段



## 7.5 整體來說，你有多大程度上同意以下內容？

圖 7.5.1 計劃能滿足我的需要

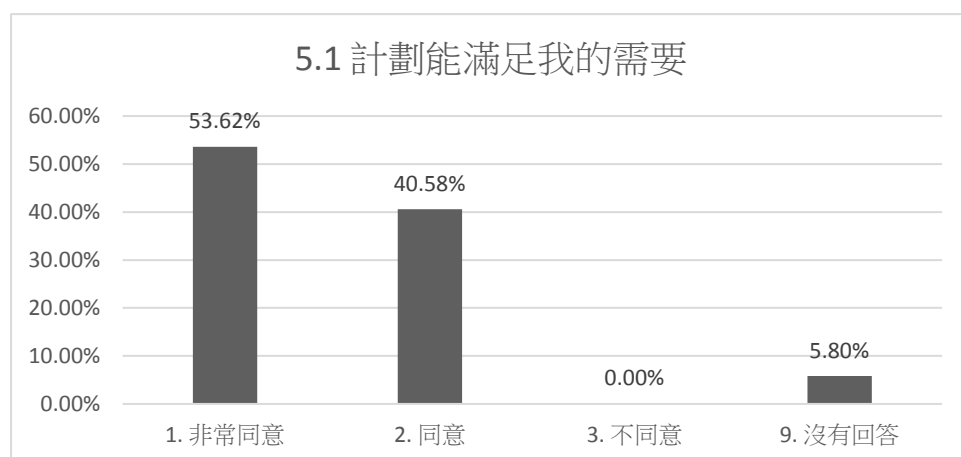


圖 7.5.2 活動進行時間合適

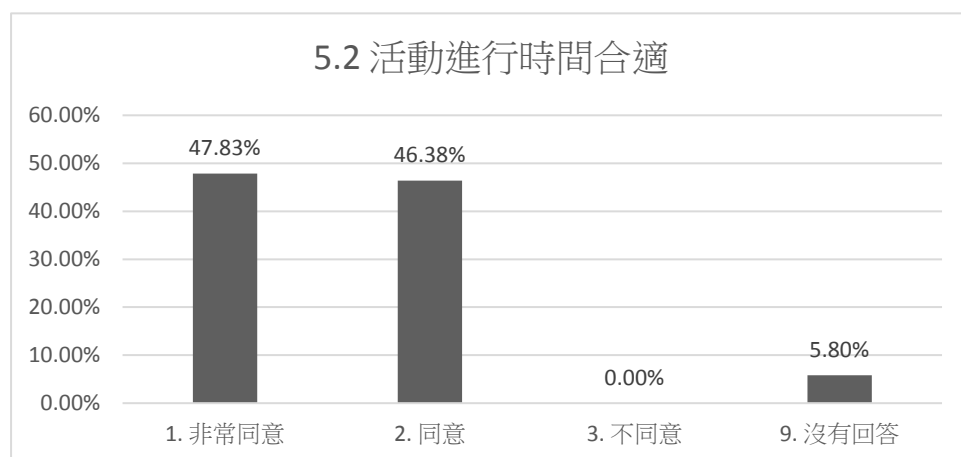


圖 7.5.3 活動地點方便

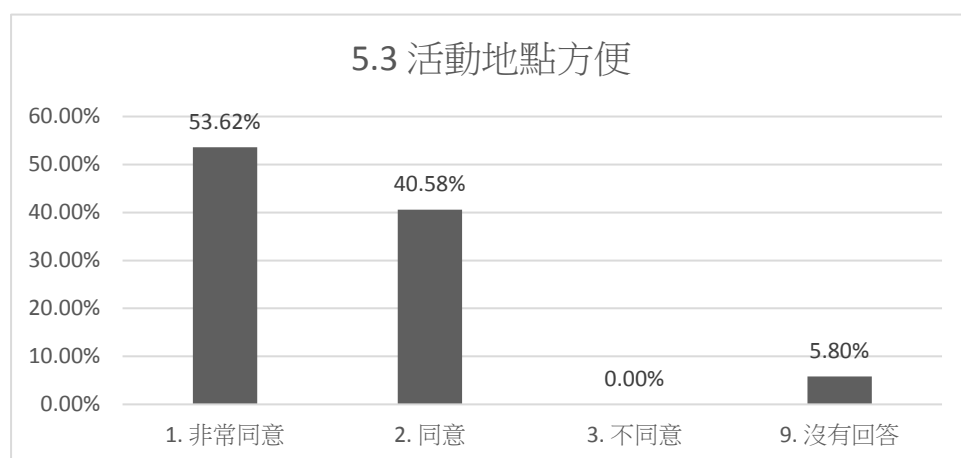


圖 7.5.4 活動報名手續簡便

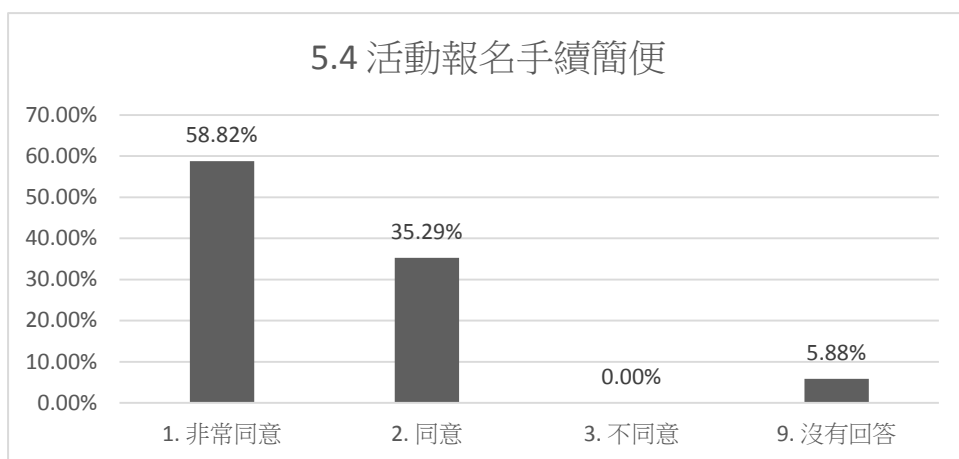


圖 7.5.5 能輕易獲得活動的消息和資訊

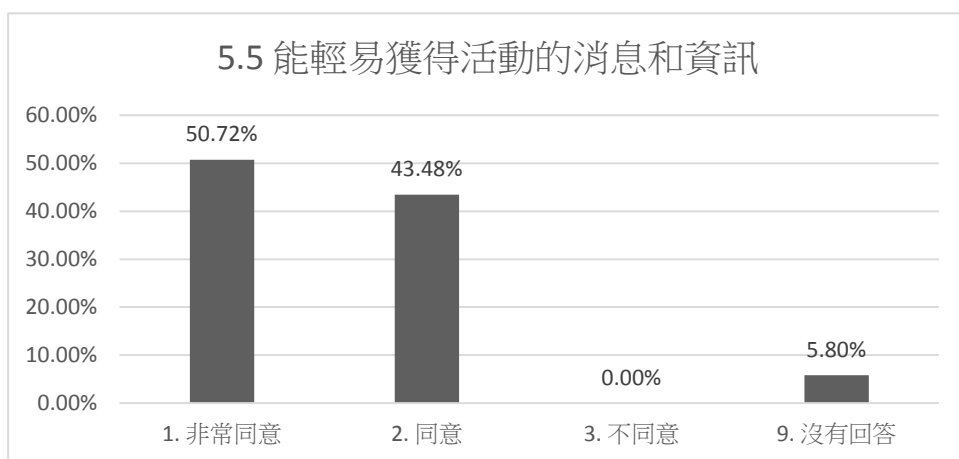
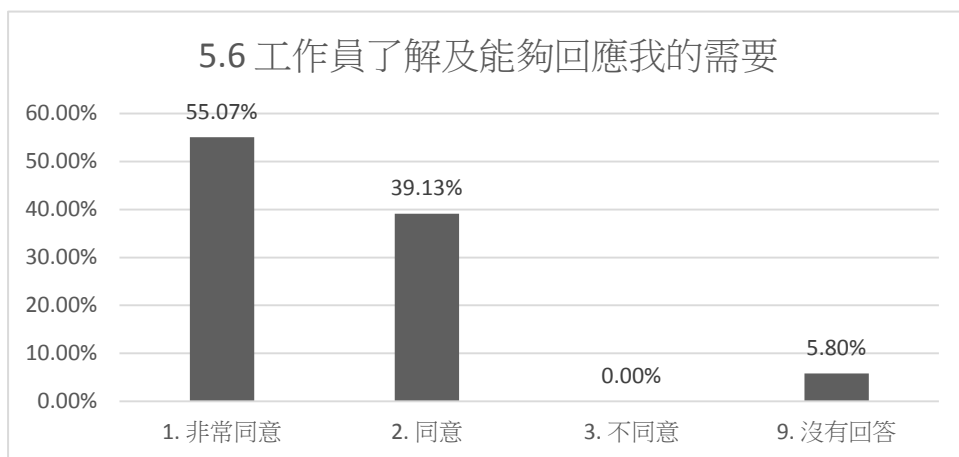


圖 7.5.6 工作人員了解及能夠回應我的需要



## 參考資料

---

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.

Hsieh, H. F. & Shannon, S. E. (2005). Three approaches to qualitative content analysis. *Qualitative Health Research*, 15 (9), 1277-1288.

Leung, L. C. & HER Fund. (2018). *Gender auditing the work of NGOs in Hong Kong*. Hong Kong: HER Fund.

United Nations. (1995). *Beijing Declaration and Platform for Action*. The Fourth World Conference on Women, 4-15 September, 1995. Beijing: United Nations.

新婦女協進會 (2015) 。《全港區議會撥款與性別預算研究》

勞工及福利局 (2009) 。消除對婦女一切形式歧視公約與香港婦女發展。取自 <http://www.lwb.gov.hk/UNCEDAW/publications/CEDAW%20Leaflet%202009.pdf>

黃鈴翔 (2014 年 9 月 5 日) 。專題演講—性別主流化工具運用。取自 [http://www.google.com.hk/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0CDkQFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.moeaidb.gov.tw%2Fexternal%2Fctrl%3FPRO%3Dfilepath.DownloadFile%26f%3DdocumentAttach%26t%3Df%26id%3D5852&ei=BDiFVJr5JtTg8AWV8oKwAQ&usg=AFQjCNGVux9uBaL08\\_esCLu2OtoCzHg0A&sig2=lBbEypSpRahAAqu1Alf4-](http://www.google.com.hk/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0CDkQFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.moeaidb.gov.tw%2Fexternal%2Fctrl%3FPRO%3Dfilepath.DownloadFile%26f%3DdocumentAttach%26t%3Df%26id%3D5852&ei=BDiFVJr5JtTg8AWV8oKwAQ&usg=AFQjCNGVux9uBaL08_esCLu2OtoCzHg0A&sig2=lBbEypSpRahAAqu1Alf4-)

# 附錄

## 附件一

### 新婦女協進會

#### 「花樣媽媽才藝培訓計劃」參加者檢討問卷

妳們好！深水埗區議會關注貧窮和少數族裔工作小組委託新婦女協進會為「花樣媽媽才藝培訓計劃(計劃)」進行計劃檢討評估，評估目的旨在了解計劃對參與活動的婦女在個人、社會層面所帶來的影響，為參與機構未來的服務計劃提供參考。妳所提供的資料絕對保密，僅用作與評估目的相關的數據分析之用。

1. 妳是透過哪個中心參加是次培訓計劃？\_\_\_\_\_

2. 計劃對妳在下述各方面帶來多大程度的幫助（請在下面✓出妳認為最合適的答案）

		非常有幫助	頗有幫助	一般	沒有幫助
2.1	更加認識自己				
2.2	增強自信心				
2.3	感到更有能力				
2.4	提升技能				
2.5	增加對未來就業的信心				
2.6	減低精神壓力				
2.7	更懂得如何和別人相處				
2.8	認識多了朋友				
2.9	認識社區資源（例如：福利、康文、醫護設施及服務、向政府表達意見的渠道、社區內的人際網絡（如：社團的其他成員、社區領袖、專業人士）				
2.10	運用上述社區資源				
2.11	建立與服務機構或社區團體的聯繫				
2.12	紓緩照顧家庭的壓力				

3. 參與計劃後，妳在下述各方面有何改變？

	請以簡單文字描述	沒有改變
3.1	家務及照顧家人：	
3.2	個人日常時間分配：	
3.3	人際關係/網絡：	
3.4	與家人關係：	



3.5	提升謀生能力及增加謀生機會：	
-----	----------------	--

4. 你在下列計劃各階段的參與程度如何？

		你的參與程度			
		高	中	低	沒有參與
4.1	構思階段				
4.2	籌備階段【例如：預備物資、場地】				
4.3	宣傳和招募參加者階段				
4.4	執行階段				
4.5	檢討階段				

5. 整體來說，你有多大程度上同意以下內容？

		非常同意	同意	不同意	非常不同意
5.1	計劃能滿足我的需要				
5.2	活動進行時間合適				
5.3	活動地點方便				
5.4	活動報名手續簡便				
5.5	能輕易獲得活動的消息和資訊				
5.6	工作人員了解及能夠回應我的需要				

6. 你對活動最欣賞的地方是\_\_\_\_\_

7. 你認為活動需要改善的地方是\_\_\_\_\_

8. 個人資料：

8.1 年齡： 18-29       30-39       40-49       50-59       60-69  
 70 或以上

8.2 工作狀態

家庭主婦（請註明照顧對象）\_\_\_\_\_  沒有工作

全職受薪工作     半職/部份時間受薪工作     退休

8.3 是否本港出生？

是     否

8.4 如你並非在香港出生，你的居港年期：

3 年或以下     4-7 年     8-10     11-15     16 年或以上

9. 填寫問卷日期：\_\_\_\_\_

~~問卷完~~

**新婦女協進會**  
**「花樣媽媽才藝培訓計劃」參加者聚焦小組問題指引**

1. 自我介紹，介紹一下你的稱呼、職業、來自哪間中心和參與了什麼活動等
2. 請分享你參加計劃的原因
3. 請介紹一下你所參與計劃的內容、特色和你在當中的經驗
4. 在以下三方面，分享一下參加計劃前和參加計劃後的分別
  - 個人才能/技能
  - 與家人、小孩的相處
  - 在經濟和社區上的參與
  - 對婦女權益的認識/體會
5. 對計劃運作的意見，如活動的時間和節數是否足夠、內容是否切合需要、導師質素、教學方式及設施評鑑等
6. 整體而言，參與這個計劃對你最大的幫助是什麼？（邀請參加者逐一分享）
7. 整體而言，你對計劃有何改善建議？
8. 若「花樣媽媽才藝培訓計劃」繼續舉辦，你會建議什麼內容更能切合你的需要？

### 附件三

#### 新婦女協進會

#### 「花樣媽媽才藝培訓計劃」項目負責人聚焦小組問題指引

- 1 請簡單介紹你中心在是次計劃中所舉辦活動的內容
- 2 請分享由構思到決定活動內容的過程
- 3 在構思/設計活動的過程中，曾否注入婦女的觀點作考量？當中有否考慮婦女獨特的需要？
- 4 在活動設計、宣傳和籌備的過程中，曾否引入婦女的參與？若有，如何引入；若沒有，為何沒有？
- 5 活動目標有否包含「為婦女充權」、「加強女性就業資本」、「促進性別平等和公義」等元素？什麼因素促使你加入/忽略這些元素？
- 6 整體而言，計劃能為參與的婦女帶來什麼的改變/幫助（提示：改善婦女處境、使其獲得更多資源/服務/權力、提升婦女性別意識、增強婦女就業/創業機會、影響不同層面的決策或就傳統文化規範實踐上作任何正面的改變等等）？這些改變/幫助對改善婦女處境或促進性別平等有何幫助？
- 7 在推行活動過程中，有沒有一些因素妨礙你促進女性充權？
- 8 根據你與婦女接觸的經驗，你認為區議會應在哪方面投放更多資源以助改善區內婦女處境？
- 9 總的而言，在各層面上，你認為有什麼因素妨礙你推行具性別敏銳度的服務？若要推行具性別敏銳度的服務，你認為需要具備哪些條件？